

4. Верди Д.
5. Аида, О.
6. Казань. Татарский театр оперы
и балета им. Мухоморова.
Джалилия.
7. Дир. — Кочнев Ю.
Рек. — Кушаков В.Е.

ЭКЗАМЕН НА ДОЛГОЛЕТИЕ

В Татарском театре оперы и балета имени М. Джалиля шла опера Верди «Аида» — спектакль, ставший своеобразным экзаменом для молодого пополнения труппы. В каждом творческом коллективе наступает трудная пора смены творческих поколений. Этот процесс идет и в Театре имени М. Джалиля — в «Аиду» в тот вечер вводилась большая группа молодых исполнителей.

Сольвейг Рая — Аида дебютировала в том спектакле на казанской сцене. Выступившая в партии Амнерис Х. Гиниятова, удостоенная недавно звания заслуженной артистки Татарской АССР, также представляет самое молодое поколение коллектива. А роль Амнерис, о которой мечтала давно, она пела тогда впервые. Начинают свой творческий путь и молодые солисты А. Аммонов (Амонасро) и Ю. Борисенко (Рамфис). Единственным представителем оперной «гвардии» в спектакле был народный артист Татарской АССР И. Ишбуляков (Радамес).

За дирижерским пультом стоял тоже молодой, работающий в коллективе третий сезон главный дирижер Ю. Кочнев.

Итак, спектакль, сценическая жизнь которому была дана несколько лет назад режиссером Евгением Кушаковым, сдал экзамен на долголетие — удачные дебюты молодых подтвердили это.

КАЗАНЬ.

В. РАХИМОВ.

«Сов. культура», 1974 г. 1/2