

4. Верди Л.
5. Анда С.
6. Саранос Мурдовский театр
7. Лур. - Мандракин Л.С.
Рок - Таллер Б.
Удг - Цейгер Н.

25

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

Ул. Кирова 26/6

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

Брянск, Орловск

12 МАЯ 1949

ТЕАТР

„АНДА“

В сокровищнице мировой музы-
ки опера Джузеппе Верди
«Анда» — наиболее яркое произведе-
ние. Это творение, в котором заме-
чательный итальянский композитор
с великим мастерством сочетал
широкую, чисто итальянскую на-
певную мелодичность с глубоким
драматизмом.

«Анда» знаменовала для компо-
зителя начало нового, значитель-
нейшего периода в его творчест-
ве. Начиная с этой оперы, Верди
высокую подходит к созданию
музыкальных произведений, на-
сыщенных подлинно живыми
страстями, произведений, подни-
мающих развитие единого драма-
тического действия, произведений,
сопоставляющих правды жизни.

Музыкальный язык «Анды» дра-
матически предельно выразителен.
Здесь нет отдельных самостоятель-
ных концертных номеров — арий. Их
сменило бурное нарастающее дра-
матического действия. Страстные
речитативы, горячие музыкаль-
ные монологи, выразительные хо-
ры и дуэты, неугасающая дра-
матическая чувства, непрерывно ста-
нующаясь в бурю стра-
стей.

Все эти черты, отличающие
оперу Верди, сделали ее одним из
самых популярных произведений
мировой оперной классики. С 1871
года, когда «Анда» впервые была
с большим успехом представлена
в Баваре на торжествах по случаю
открытия Оувского канала (для
означившая этого события и
была написана композитором оперы
по заказу египетского хедива
Исмет-паша), — «Анда» же, сложил
до наших дней с подмостков опер-
ных сцен мира.

Оперный театр Марковский
АССР правильно строит свой ре-
пертуар, ориентируясь на лучшие
образцы музыкальной культуры.
Постановка «Анды» убеждает, что
коллектив театра обладает боль-
шими возможностями.

Прежде всего радует культура
исполнения, ансамблевая слажен-
ность всего спектакля. Это сви-
детельствует в хорошо звучащем
хоре, и в тщательной проработан-
ности, с которой дирижер
Л. Мандракин ведет оркестр, и в
интересно замысленных, со вку-
сом поставленных танцах, и в ис-
полнении большинства солистов
певцов.

Режиссер-постановщик оперы
Б. Таллер и балетмейстер В. Ку-
нецов проявили много изобре-
тательности для того, чтобы найти
сценическое выражение монумент-

альности, масштабности, отли-
чающих произведения Верди. При
ограниченных ресурсах театра
(относительно небольшой состав
хора и артистов музыкального ан-
самбля) весьма трудно было най-
ти убедительное разрешение для
таких сцен, как, скажем, побед-
ное поздравление Радамеса. Остро-
умным введением балета режиссе-
ру и балетмейстеру удалось до-
стичь красочности, зрелищности,
торжественности, столь необходи-
мых в этой сцене.

Интересна, запоминается рабо-
та художника Н. Цейгера, со-
здавшего выразительное монумент-
ально-декоративное оформление
спектакля.

Говоря об отдельных исполни-
телях, прежде всего хочется от-
метить артистку Минееву, — ис-
полнительницу заглавной партии.
Это одаренная певица, обладающая
чистым, хорошо разработанным
голосом. Ее исполнение проник-
нуто музыкальностью и отмечено
тщательной отделкой каждой де-
тали. Особенно удались актрисе
лирические эпизоды (сцена с Ам-
нерис, ария «Боги мои» и др.).

Артистка Юдьяна создала яркий
образ властолюбивой, ответственной
страстью дочери фараона — Амне-
рис. Артистка выразительно пере-
дает бурю чувств, бушующих в
душе этой сильной женщины. Об-
ладая хорошими вокальными дан-
ными, актриса смело и хорошо
пользуется средствами театраль-
ной выразительности. Эпизод, в
котором Амнерис узнает о любви
Анды к Радамесу, проведен арти-
сткой Юдьяной с подлинным дра-
матическим мастерством.

Этого к сожалению нехватает
артистке Минеевой, у которой сце-
ническая разработка образа зна-
чительно отстает от вокальной.

То же следует сказать и об ар-
тисте Петрова (Радамес). Ар-
тист — обладатель сильного, хоро-
шо поставленного голоса. Он сво-
бодно поет самые трудные эпизоды
партии, но сценическая сторо-
на образа явно недоработана.
Неприятно поражает излишнее
размахивание руками, пестроты
ношей, порой переходящая в не-
улыбку. Хотелось также поже-
ловать артисту на столь форсиро-
вать звук, особенно в верхних
регистрах.

Этот спектакль, показанный
Брянску оперным театром Мор-
довской АССР, — безусловно положи-
тельное и отрадное явление в
культурной жизни нашего города.
Л. ГРИГОРОВСКИЙ.

12 мая 1949