

8 ОКТ. 39 L

К ГАСТРОЛЯМ ОПЕРНОГО
ТЕАТРА МАССР

346 „А И Д А“

Опера «Аида» написана Верди по заказу Египетского оперного театра и поставлена впервые в Каире в 1871 году. Спектакль был триумфом гениального композитора. В «Аиде» он призывал слабых к освобождению от владычества сильных, вызывал сочувствие к угнетенным, вчера свободным, а сегодня поработанным египтянами нубийцам.

Музыка оперы вполне понятна советскому зрителю. Она перекликается с чувствами граждан великого Советского Союза, радостно переживающих сейчас освобождение своих единокровных братьев белоруссов и украинцев, 20 лет пленяемых под гнетом польских панов.

Состав мордовской оперы значительно обновлен, коллектив ее за год вырос, и это сказалось в положительном смысле на постановке «Аиды».

Перед зрителем хороший, крепко спаянный ансамбль. Артист Петров, исполняющий роль Радамеса, обладает большим голосом приятного тембра, играет естественно и продуманно.

Хорошо исполнила роль Аиды артистка Ямпольская. Особенно большое впечатление произвело на зрителей исполнение дуэта «Прощай, земля». Дуэт был исполнен с большим подъемом и создал в зале настроение.

Заслуженный артист (республики) Ющев исполнял роль жреца. Он хорошо известен нашему зрителю. Его большой красивый голос, несомненная вокальная школа и твердое знание исполняемых партий обеспечили Ющеву заслуженный успех.

С большим успехом выступил в роли Аманасра артист Оболенский. Сыграл он эту роль страстно, с большим подъемом.

Дирижер Мандрыкин ведет небольшой оркестр точно и со вкусом, хотя местами звучит он слишком резко в ущерб солистам.

МАЙЕР.