

4. Верди А.
5. Аида С.
6. Саранск

23-24

театр
оперы и балета

7. Дир. - Мандрыкин Л.С.

28 мая 19

„АИДА“

(Заметки о спектакле театра оперы Мордовской АССР)

Одной из лучших оперных партитур, созданных талантливым итальянским композитором XIX столетия — Джузеппе Верди, является «Аида». В этом большом оперном спектакле композитор с исключительным мастерством и музыкальной выразительностью передает яркой и динамический сюжет пьесы.

В опере наряду с необычайно полнозвучными финалами (в частности, Финал II акта), где большой хор, оркестр и солисты сливаются в одно мощное звучание, есть много нежных мелодий лирически-кантателлиного характера.

Героика и лирика, любовь и ненависть, честь и измена — вот резкие грани и контрасты, с которыми тесно связан сюжет этой оперы и все средства его музыкального, сценического воплощения.

«Аидой» начал свои гастроли в Краснодаре Мордовский республиканский театр оперы. Этот творческий коллектив бесспорно заслуживает внимания. Хорошая спелость вокального ансамбля (солисты и хор), полнозвучный оркестр и общая музыкальная культура исполнения — все это является положительными моментами, придающими характерными творческий, художественный уровень коллектива.

Оркестр оперы является одним из лучших ее явлений. Он необычайно гибок и подвижен в опытных руках главного дирижера оперы — заслуженного артиста МАССР Л. С. Мандрыкина, который бережно, чутко и по-настоящему музыкально ведет спектакль.

Из солистов-исполнителей необходимо отметить артистку О. Миклашевскую (Аида). Правда, своим чисто лирическим тембром голоса она несколько выпадает из плана этой партии. Тем не

менее артистка обладает хорошими данными и поет очень музыкально. В ее трактовке Аида несколько безвольна и пассивна, но зато подкупает своей простотой и непосредственностью.

Партию Амнерис исполняет заслуженная артистка МАССР Л. Маршалова, которая с большим тактом и выдержкой ведет свою роль. Остается пожалеть, что Маршалова не все сцены проводит с достаточным темпераментом. Но в ее исполнении чувствуется большая вокально-сценическая школа, наличие хорошей дикции, что особенно ценно в оперной вокальной партии.

Из остальных исполнителей следует отметить артистов Н. Рапортуева (царь) и Г. Гаврилова (Амсиаоро), обладающих небольшими, но приятного тембра голосами и хорошей манерой подачи. Значительно слабее других персонажей оперы оказался Радамес в исполнении артиста Н. Петрова.

Хор оперного театра имеет ряд хороших голосов (в особенности сильная басовая группа).

Самым слабым в спектакле оказался балет. Танец жриц со светильниками в храме Вулкана (1-е действие) надо считать просто неудачным. В нем нет четкости, построение его очень примитивно.

Несмотря на ряд мелких, но досадных пробелов в общем постановочном плане оперы, все же спектакль «Аида» проходит музыкально четко и довольно чисто. Чувствуется большая сыгранность и ровность всего ансамблевого исполнения.

Н. ПОЗНАНСКИЙ.

Преподаватель Краснодарского музыкального училища.