

6 ФЕВ 1970

ТЕАТР

„А И Д А“

Опера «Анда» великого итальянского композитора Д. Верди — одна из самых популярных опер в мировом оперном репертуаре. Созданная по заказу египетского правительства к открытию в Каире, она содержит грандиозные массовые сцены, торжественные шествия и балетные эпизоды. Но Верди, великий гуманист и психолог, не ограничился внешней театральной эффектностью. С глубоким психологизмом, с тонким расприятием эмоций нарисовал он в музыкале оперы яркие и живые человеческие характеры, изобразил героев в сложных драматических ситуациях.

Все это делает постановку «Анды» нелегкой задачей даже для самых опытных театральных коллективов. Тем более это сложно для нашего театра, не имеющего достаточно большого хора и оркестра.

Однако премьера спектакля показала, что режиссер заслуженный деятель искусств Бурятской АССР Н. Е. Логачев неплохо справился с трудностями, найдя равновесие между психологически насыщенными эпизодами и массовыми сценами. Слушатель с увлечением следит за развитием лирических взаимоотношений героев и вместе с тем ощущает масштабность массовых построений. Умело исходя из имеющихся возможностей, режиссер обошел «каменей преткновения» — третью картину II действия, когда, как сказано в либретто, по сцене «под звуки торжественного марша проходит победоносная армия». Малочисленный хор расположен так, что, кажется, заполняет все пространство сцены. Поднимающиеся на возвышение темные ряды мрачных фанатиков-иррецов словно нависают над зрительным залом. Режиссер подчеркивает мысль о трагическом конфликте между бесчеловечным религиозным фанатизмом и живым человеческим чувством. И сцена, которая в иных постановках уродуется самодеятельной помпезностью, становится органичной частью развития действия.

Успех по многим зависел и от прекрасной работы народного художника РСФСР А. Тимина. Его декорации в общем контексте спектакля звучат масштабно, но в то же время обладают способностью не подавлять лирических сцен. Даже в наиболее «сблизнительной» для увлечения внешними эффектами сцене у Нила художник не рассеивает внимание зрителя, не нарушает целого.

Режиссер и художник не стремились и исторически достоверному воспроизведению колорита древнего Египта. Их Египет романтически условен, с чем нельзя не согласиться, поскольку и Верди даже в наиболее «восточных» эпизодах написал обобщенную «восточную» музыку, перекликающуюся с восточными сценами в русской классической опере. Но хотелось бы уточнения некоторых деталей, бросаю-

щихся в глаза. Почему, например, египетские воины носят античные шлемы, а гонец появляется в парике времен Шиллера?

Музыкальная сторона спектакля доведена до хорошего профессионального уровня. Дирижер заслуженный деятель искусства Бур. АССР А. Арсланов с большим талантом и умением учел возможности малочисленного хора и оркестра и сумел добиться выразительности и богатства красок в звучании ансамбля солистов, хора и оркестра. Огромная работа прелюдия с хором хормейстеры В. Мамиев и Л. Пиналова), хотя желательны еще большая гибкость и красочность чения, точность интонации и ясность дикции.

Нельзя не отметить и большую работу, продолженную концертмейстерами А. Архиповой, Ж. Габба и Л. Платиной, тем более, что опера разучивалась в сжатые сроки.

В спектакле с успехом выступили опытные мастера — заслуженная артистка Бур. АССР А. Бурлак (Анда), В. Раджу (Радамес), но в целом и новой постановке нашего театра «задает тон» артистическая молодежь. Не все из молодых исполнителей обладают законченным мастерством, но это закономерное и не должно тревожить, поскольку мастерство придет со временем и с опытом. Вместе с тем спектакль помог многим из молодых певцов сделать большой шаг по пути совершенствования, и в этом еще одно ценное качество спектакля «Анда».

Слушатели и сами исполнители отмечают как одну из лучших творческих работ в спектакле исполнение роли дочери фараона Амнерис молодой артисткой Ю. Даниловой.

Когда-то Верди писал: «На роль Амнерис требуется артистка с большим драматическим талантом. Однако голоса, хотя и красивые, недостаточно для этой партии». Ю. Данилова не только обладает прекрасным голосом, но и умеет передавать все разнообразие чувств и качеств натуры гордой и властной и вместе с тем нежной и по-женски слабой. Артистка ярко раскрывает трагические душевные противоречия героини, из редкости погубившей любимого человека. Исполнение Ю. Даниловой ролей музыкально и не только в прямом смысле: музыкальность ощущается в каждом движении, в каждом жесте.

Как о немалом успехе можно говорить о выступлениях в партии Амнерис и молодой певицы Л. Калинин, которая для своего первого выступления выбрала, без преувеличения, одну из самых сложных партий мирового меццо-сопранового репертуара.

По-своему убедительно трактуют партию египетской рабыни Анды артистки Г. Абиякий и Н. Жатнуева.

Г. Абиякий разносторонне и глубоко воплощает как лирическую, так и драматическую стороны роли. Ее Анда изнемогает от тяжких душевных мук, которые ей приносит любовь к воена-

чальнику врагов ее народа Радамесу. Пение ее насыщено глубоким чувством. Нельзя не отметить моментов в первой партии, в которой Г. Абиякий с большой силой передает душевное смятение Анды. Исполнение Н. Жатнуевой менее разнообразно по внешним средствам выразительности, но внутренне очень тепло, ясно и женственно. Анда, без сомнения, одна из самых удачных партий талантливой певицы.

Труднейшая во всех отношениях партия Радамеса принесла новым успехам молодой певице лауреату Всесоюзного конкурса вокалистов Л. Дашиеву. Певец исполнил свою роль пылко и искренне, красками голоса передавая благородство и силу характера, которые Радамес проявляет в сложной конфликтной ситуации. В герое Д. Дашиева сочетаются величавость египетского воина-чальника и юношеская непосредственность. В сложных номерах партии (романсы «Милая Анда» и других) Д. Дашиев показывает владение голосом, умение передать психологические нюансы, силу и страстность. В свое время высказывались сомнения в том, что Д. Дашиев сможет овладеть драматическим темпоровами партиями. Выступление в партии Радамеса убедительно доказало правильность творческих устремлений молодого певца.

Пылкий, стремительный и эффективный внешне А. Гарасюта выступил в роли Радамеса с мастерством и умело раскрыл авторский замысел.

Отметим и успех молодого певца Л. Шоболова в роли египетского царя Амонасро. Это первая большая роль молодого певца, которая показала его большие возможности. Ряд сцен в его исполнении (как, например, дуэт с Андой) очень впечатляет, хотя и хочется пожелать певцу избегать от некоторых мелодраматизма.

Подводя итоги, можно сказать, что ставка постановочной на артистическую молодежь вполне оправдалась, ее известная творческая смелость — обращение к столь сложному произведению принесла творческую победу. Думается, что новому спектаклю предостоят долгая сценическая жизнь.

О. КУНИНЫН,
музыковед.

Премьера - 29 дек. 1969
Источники - Проблемы бурятского искусства, 1969, 29/кн