

4. Верди Д.

5. Анда. О

6. Трар.

Ред. С. Смирнов
и Басиста

7. Мир - Ершешковский Г. П.

Рене - Брилле Я

Худ. - Аршанов Е

24 октября 1952 года, № 218 (9066).

ТЕАТР

„АИДА“

На днях Башкирский Государственный театр оперы и балета показал новый спектакль — оперу итальянского композитора Д. Верди «Аида».

«Аида» написана композитором в конце творческого пути и является наиболее зрелым и сильным его проведением. Композитор Верди создал в ней яркие, полноправные образы героев, взаимоотношения которых развиваются на фоне экзотических картин древнего Египта с его пышной тропической природой, гигантскими пирамидами и сфинксами, сокрушенными руками рабов, с его злопещей, причудливой религией.

Сюжет «Аиды» построен на острых драматических конфликтах и служит прекрасной канвой для творческой фантазии композитора. Эфиопская (Нубийская) царица Аида находится в плену у египтян. Она рабыня властной дочери египетского фараона — Амнерис. Обе, и Аида и Амнерис, любят блестящего египетского полководца Родамеса. Ревнивая, деспотичная Амнерис, узнав о взаимной любви Аиды и Родамеса, отдает последнего на суд жрецов. Жрецы притворяются Родамеса как изменника к смерти. Аида и Родамес умирают вместе. Амнерис жестоко страдает и проклинает свою ревность и кроваважидных жрецов, искубящих ее любовь.

Герои оперы находятся во власти внутренних противоречий. Средствами музыки Верди захватывающе показывает, как в сердце томящейся в рабстве Аиды идет трудная борьба между пылкой любовью и Родамесу и чувством долга перед родной и пленным отцом. Амнерис страдает от противоречивых чувств — любви и ревности. Родамес также переживает борьбу чувств любви и долга. Великолепно отгечен композитором главный конфликт оперы — столкновение между живыми чувствами любящих героев и мертвящей, мрачной силой религии.

Коллектив театра справился с трудной задачей освоения этой сложной в драматическом и музыкальном отношении оперы. Постановку «Аиды» можно считать большой творческой удачей, показывающей рост профессиональной культуры театра.

Исполнение оркестром увертюры, проведение всей сложной оркестровой партии оперы является успехом молодого дирижера Г. Л. Ержемского и артистов оркестра. Увертюра к опере построена на сопоставлении двух контрастных мелодий, характеризующих борьбу нежного живого чувства любви с роковой, бесстрашной, губительной силой жрецов. Увертюра, создающая эмоциональный тон спектакля, исполняется оркестром с большим чувством. Тепло и певуче звучит у струнной группы трогательный, нежный лейтмотив Аиды. В оркестре чувствуется живое дыхание музыкальной ткани, радует четкое исполнение музыкальных фраз на солирующих инструментах (артисты оркестра Юдин и Наушеров).

Чувством стиля, живой выдумкой и красотой проникнуты постановка и оформленные спектакля (режиссер наурат Сталинской премия Я. Бриля, художник заслуженный деятель искусства БССР В. Арсланов). Единство обстановки и действия, чистота линий декораций, скульптурность и пластичность расположения групп хора, солистов, балета хорошо сочетаются с яркими мелодиями оперы. Простотой и монументальностью веет в первом действии от картины широчайшей террасы с массивными египетскими колоннами, украшенными стилизованной резьбой. Весьма остроумно разрешено оформление второй картины. Оно построено на перегруппировке колонок и эффектах освещения. Художественно выполнены декорации третьего действия, рисующие роскошную картину берега Нила в

известную ночь. Сильное впечатление производит обстановка последнего акта. Звонкие гигантские скульптурные фигуры над входом в подземелье являются символом бесстрашной, невозможной силы религии и закона, в которую разбиваются человеческие страсти.

Главной героиней оперы является Аида. Партия Аиды — одна из сложнейших в классическом оперном репертуаре. Она требует наличия сильного голоса, драматичности и вместе с тем важности звучания, технического мастерства.

Артистка В. Ландау создает образ Аиды преимущественно вокальными средствами. В этой партии во всей полноте проявился ее звучный, красивый голос и певческое мастерство. Выразительно и свободно звучит ее пение. Свою партию в ансамблях В. Ландау ведет уверенно, четко.

В характере Амнерис, дочери египетского фараона, сочетаются деспотизм, коварство, пламенная страстность и способность глубоко страдать. Эту роль исполняет заслуженная артистка БССР М. Салигаскарова. Талантливая артистка делает Амнерис значительной фигурой, равной по своей силе героине оперы — Аиде. Скупой, но выразительный жест, хорошее чувство стиля показывают рост артистической культуры М. Салигаскаровой. Драматическая партия Амнерис представляет значительные трудности для лирического по природе голоса М. Салигаскаровой, но ее сценический темперамент и уверенное ведение партии помогли ей преодолеть эту трудность.

Заслуженный артист БССР Кукотин вполне справляется с трудной, но благородной партией Родамеса. Красиво звучит в его исполнении первый романс Родамеса, выразительно поет он свою партию в дуэте с Аидой в последней картине. Без недостатков исполнения, следует отметить в отдельных местах излишнюю напряженность голоса.

Облик бесстрастного, холодного жреца создал заслуженный артист БССР И. Муромцев. Запоминается его величественная фигура, мерные движения, властность под покровом кажущегося смирения, мощное звучание голоса. Менее удались эта партия артисту Анкиенко, она звучит у него в икононом отношении недостаточно определенно.

Хорошо и красиво поет партию Амонсро — отца Аиды — народный артист БССР А. Сутягин. Волжских похвал заслуживает его ясное, четкое произношение текста. Артисту М. Труевцеву, образно исполняющему эту же роль, необходимо обратить внимание на четкость дикции.

Мало интересную и в музыкальном и сценическом отношении партию фараона выразительно исполняет народный артист БССР Г. Кабыбуллин. Своеобразно исполнил небольшую роль вестника — заслуженный артист РСФСР Х. Галимов.

Танцы в постановке балетмейстера В. Пяря производят хорошее впечатление и являются неотъемлемой частью действия. Характер танцев хорошо отражает восточный колорит музыки и подчеркивает стилистическое единство всего спектакля.

Недостатком спектакля является малочисленность и слабость звучания мужского хора, особенно его теноровой группы. Спектакль идет еще недостаточно четко в слаженно, имеет место так называемые «накладки», т. е. вступления отдельных солистов не во время; не всегда чист строй оркестра. Эти отдельные недостатки не умаляют, однако, достоинств спектакля.

Л. АТАНОВА.