4. Верди Д.

5. Аида О.

6. Ура.

7. Лир — Александров Г.

Рекс — Валиуллин Р.

10

театр
оперы и балета

Алтайская правда
г. Барнаул

15 июня 1974 г. ● «АЛТАЙСКАЯ ПРАВДА» № 138 ● стр. 3.

Гастрольное лето

АИДА ИЛИ АМНЕРИС?

Башкирский театр оперы и балета не первый раз знакомит барнаульцев с операми Верди: «Аида» и «Риголетто», «Трубадур» и «Дон Карлос». Эти постановки помнятся и по прежним гастроллям театра в нашем городе. Но постановка «Аиды» в нынешнем сезоне чрезвычайно интересна как в режиссерском решении (режиссер-постановщик Р. Валиуллин), так и в актерской игре.

Проблема главных героев в современном театре решается в совершенно новом ключе, нежели в традиционном классическом театре. Происходит переосмысление акцентов в драматической линии. Проблемность художественной идеи, когда слушателю или зрителю предоставляется самостоятельное право суждения, а не категоричность персонажей, — вот что стало сегодня характерным. Имен-

но по этому пути, как нам кажется, шел театр при постановке «Аиды».

Аида или Амнерис — две соперницы. Кто из них вызывает симпатию, кто имеет большее право на счастье, кто с большей самоотверженностью борется за свою любовь? Слушая оперу, мы ни на минуту не забываем об этой скрытой борьбе темпераментов. Аида — страстная натура, вынужденная глубоко скрывать свои чувства, противопоставлена Амнерис — женщине, охваченной не менее пылким чувством любви и глубоко страдающей. (Аиду исполняла М. Меньшикова, Амнерис — В. Реса). Две совершенно разные натуры, но привлекающие силой и самоотверженностью чувства, раскрыты с покоряющей силой и убедительностью.

Особенно впечатляет силой своего эмпониального воздей-

ствия дуэт Аиды и Амнерис во 2-м действии. Образ Амнерис в этой сцене производит одновременно и притягательное, и отталкивающее впечатление.

Оркестр в «Аиде» благодаря умелому подчинению общей линии развития чрезвычайно колоритен, богат и разнообразен (дирижер Г. Александров). Дирижер нигде не ограничивается лишь аккомпанирующей функцией оркестра, он активно ведет ансамбль. Ансамбли в опере — поистине замечательное завоевание Башкирского театра: голоса сливаются в удивительно тонкую и пластичную гармонию. Хочется отметить ансамбль 4-го действия (Аида, Амнерис, Радамес), дуэты Аиды и Амнерис, Аиды и Радамеса и т. д.

Балет и хор порадовали нас возросшим профессионализмом. Запоминается такая

сцена, как триумфальное возвращение Радамеса после победы над эфиопами, достигающая необычайной мощи хорového, ансамблевого и оркестрового звучания.

Представление о спектакле было бы не полным, если не отметить роль Радамеса (артист В. Каплит). В его игре уже чувствуется свободное владение разнообразным арсеналом выразительных средств, певческая кантилена (исполнение этой роли мы помним по прошлым гастроллям).

Спектакль «Аида», поставленный на барнаульской сцене, — свидетельство зрелости коллектива. Хочется верить, что именно такая полная отдача будет всегда определять стиль его творческой работы.

Н. КАЦНЕЛЬСОН,
музыковед.