

4. Верди Р.

5. Аида. С.

6. Тит.

оперы и балеты

7. Кармен — Александров Г.

Ратнер — Валиуллин Р.

Худож. — Арсланов Н.

МУЗЫКА
Камерного

4 страница 14 августа 1974 года.

И ВДОХНОВЕНИЕ, И ТАЛАНТ У нас на гастролях

В старину в театр «ходили» на того или иного исполнителя, сейчас зрители и слушатели чаще улетают целостная система взглядов постановщика, проблемы трактовки произведения. В Башкирском государственном театре оперы и балета есть солисты, на которых можно специально «ходить», чтобы слушать их в партиях, в которых раскрывается вся глубина и яркость их дарования.

В постановке оперы Верди «Аида» (дирижер Г. Александров, режиссер Р. Валиуллин, художник М. Арсланов) следует выделить исполнителей партии Аиды — Л. Меньшикову и Радамеса — В. Канича как хороших и выразительных вокалистов. В этой опере Верди всегда торжествует самый прекрасный инструмент — человеческий голос. Красота мелодий кажется особенно совершенной, если исполнитель имеет хорошую вокальную школу, поет с глубиной, осмысленностью. Так и поет партию Аиды молодая певица Л. Меньшикова. Ее голос, теплый по тембру, выразительный по интонациям и тонкий по музыкальной фразе, на протяжении всей труднейшей партии звучит свежо.

Хорошим партнером Меньшиковой оказался артист В. Канич. Певец успешно преодолевает вокальные трудности. Голос его — яркий и сочный — летит гибко и выразительно.

В постановочном отношении «Аида» решена просто: все направлено на то, чтобы выделить прежде всего музыкальные достоинства произведения.

Постановка «Кармен-сюиты» Ж. Бизе — Р. Щедрина (дирижер Г. Александров, балетмейстер А. Плисецкий, художник Б. Мессерер) в целом является значительное и оригинальное.

Инициатором возникновения балетной версии оперы Ж. Бизе «Кармен» является выдающаяся балерина современности М. Плисецкая. Р. Щедрина сделал транскрипцию партитуры Бизе, то есть обработал ее в связи с хореографическим замыслом кубинского балетмейстера Альберто Алонсо. Партитура Р. Щедрина — яркая и связанная по звучанию — представляет собой новое открытие бессмертной музыки Бизе. Она написана для группы струнных и ударных инструментов, стройная по драматургии.

Сложную партитуру Бизе — Щедрина хорошо прочитал дирижер Г. Александров. Одно из достоинств спектакля — рельефное звучание оркестра, в котором выявлено не только богатство инструментальных красок, но и вся роковая обреченность любви Кар-

мен, ее безысходная трагичность.

Музыкальная сторона спектакля находится в тесной связи с хореографией постановки, динамичной по развению, оригинальной по пластическому рисунку. И, конечно, в центре постановки — Кармен в исполнении засл. арт. РСФСР Ф. Нафиковой. Балерина незаурядного дарования и мастерства, Нафикова настолько убедительна в партии Кармен, что терпится представление о хореографических пределах роли. Танец Нафиковой рассказывает, жестом повествует, пластика — поет.

Есть в балете и другие исполнительские удаchi: Хозе — засл. арт. БАССР Р. Насыров, Цыгана — Ю. Гайнанов, торреро — А. Валеев, табачницы — Н. Рогозина и В. Фильянова. Художник Б. Мессерер нашел своеобразную атмосферу спектакля.

Оперная группа показала также новую свою работу — оперу Р. Леонкавалло «Паяцы» (дирижер Б. Ратнер, режиссер Р. Валиуллин, хормейстер Л. Исмакова).

«Паяцы» — произведение обнаженных страстей, острого конфликта и динамического сценического действия. В основе сюжета — подлинная трагическая история, которая разыгралась в труппе бродячих актеров в одной деревеньке Капобри. Работая над оперой, Леонкавалло помышлял о том, чтобы правдиво рассказать о человеческих чувствах, страданиях, поэтому трудно согласиться с установившейся традицией разрывать сверхъестественные страсти в этой опере. К сожалению, такой «эмоциональный перегиб» свойствен и постановке башкирского театра. В сложной ситуации оказываются солисты из-за неудобного расположения сценических площадок, предложивших художником В. Плекунковым.

В спектакле партии исполняют: Канио — В. Канич, Недда — засл. арт. БАССР М. Бриткова, Тонио — М. Слипченко, Сильвено — Ю. Киселев, Белпо — засл. арт. БАССР Я. Ивашков. Думается, что наиболее целостное вокальное и сценическое решение образов получилось у В. Канича и Ю. Киселева. Оркестр звучал мягко, тактично аккомпанировал солистам. Дирижер Б. Ратнер ведет спектакль с увлечением и хорошим темп-рамантом.

Отрадно отметить, что в репертуаре наших гостей есть спектакли, рожденные подлинным творческим вдохновением, в труппе театра богаты актерскими талантами большого творческого диапазона.

Н. ЛУГАНСКИЙ,
композитор, музыковед
Камеровской филармонии.
г. Камерово.