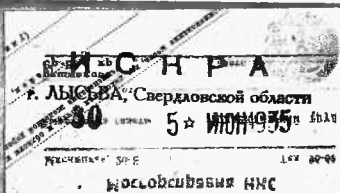


4. Верди Л.
5. Аида С.
6. Свердловск театр оперы и балета.

120



Гастроли Свердловского театра оперы и балета

„А И Д А“

3 июня в Дворце культуры, постановкой оперы „Аида“ открылся летний сезон Свердловского государственного театра оперы и балета.

Перед началом спектакля с приветствием от партийных, советских и профсоюзных организаций, Лысьва выступил зав. культурным Горкома ВКП(б) тов. Шубенцов.

Тов. Шубенцов подчеркнул огромное культурное значение приезда в Лысьву оперы, передал горячий привет коллективу артистов и пожелание плодотворной работы.

С ответным словом от имени артистов оперы и балета выступил заслуженный артист республикантов. Месняев.

— Только величайшая работа о человеке нашего мудрого правительства сделала оперное искусство достоянием трудящихся масс — говорит тов. Месняев.

— В какой-то стране, кроме Советского Союза, возможен такой факт, когда огромная труппа оперного театра выезжает в рабочие районы, чтобы показать лучшие образцы музыкального творчества.

Тов. Месняев заверил, что коллектив сделает все для того, чтобы укрепить связь работников театра с рабочими и трудящимися Лысьвы.

Мягкие шаржащие звуки музыки Верди льются в наступорженную тишину зала.

Медленно раздвигаются занавес. Резко очерченные громады пирамид, угловатые линии фресок, пересыта зрителя на многие столетия назад. Лилонные краски лучи прожекторов подчеркивают мрачную красоту Египта.

Египет подвергся нападению „варваров афиопов“. Молодой полководец Радамес горит желанием встать во главе египетских войск и отбить нападение афиопов В агаулу за победу

он мечтает получить согласие фараона на освобождение из плена Аиды, которую любит.

Глубокой нежностью и несчастной пленнице провиннута ария Радамеса.

Царственная Амнерис дочь Фараона любит Радамеса. Гордая и страстная натура не может мириться с тем, что сердце Радамеса отдано другой. Подозревая, что набравница Радамеса-Аида пленная дочь афиопского царя, она ревниво следит за ней.

Мечты Радамеса сбылись. Он избран вождем египетских войск. Радамесу торжественно вручают „священный меч“.

Замечательная сцена вручения меча захватывает своей красотой и спокойным величием.

Аида забывает, что Радамес идет сражаться с ее отцом В ее сердце сейчас живет только любовь к Радамесу и вместе с ней она молит богиню Изиду даровать ему победу.

Вскоре Аида осознает какое предательство в своей родне она совершила. В страстной тоске возникает она к богам о смерти.

Радамес выступает в поход. В его отсутствие Амнерис хитростью добивается признания Аиды, что она любит Радамеса. Страшный гнев охватил Амнерис. Рабница посмела стать соперницей дочери Фараона. Она грозит жестоко отомстить Аиде.

Признание, что она тоже дочь царя, готово сразиться с Аидой, но быстро овладев собой она умоляет Амнерис оставить ее Радамеса.

Все напрасно Амнерис умоляет. Аида в отчаянии.

Возвратившись победителем Радамес просит даровать жизнь и свободу всем афиопским пленникам. Среди пленных — отец Аиды — афиопский царь Амонасро. Хитро задуманным расказом Амонасро уверил египтян, что царь афиопов убит в бою. Сын Амонасро остается неузнанным. По совету жреца фараон оставляет Аиду и ее отца заложниками.

В награду за победу Фараон объявляет Радамеса своим наследником и благословляет его на брак с Амнерис.

Торжествующая Амнерис гордо проходит мимо своей соперницы Аиды и вместе с Радамесом склоняется перед жрецом.

Оставшись в плену Амонасро тайно подготавливает новый набег афиопов.

Под влиянием отца Аида убеждает Радамеса бежать из Египта. Подслушав разговор Аиды с Радамесом Амонасро узнает на него расположение египетских войск. В это время приближается свита возвращающейся из храма Амнерис. Амонасро бежит увлекая за собой Аиду. Радамес отдает себя на суд жрецов.

Амнерис умоляет Радамеса доказать суду свою невиновность в намере. Удрученный разлукой с Аидой, Радамес не хочет оправдываться: смерть не страшит его. Тщетно умоляет Амнерис верховный суд о помиловании Радамеса.

Судьи неумолимы: Радамес приговорен к смерти.

В подземелье, где замурован живым Радамес, тайно проникла Аида, чтоб разделить его участь и умереть вместе с ним. Таково в кратких чертах содержание оперы.

Опера „Аида“ замечательна своими массовыми сценами. В спектакле участвовало больше 100 человек.

Мастерски сумела передать тип Амнерис артистка Лилина Эким способствовала бо́льшему сплоченному давлению, которым она обладает.

Хороша своей лиричностью также и Аида — артистка Багдарова. С большой искренностью передает она переживания Аиды. Отдельные моменты сцены с Амнерис после признания в любви к Радамесу, сцена свидания с отцом и Радамесом — глубоко захватывают.

Хорошо провели свои роли заслуженный артист республики Аграмомский, певший партию Радамеса и заслуженный артист республики Герелов, с огромным подъемом и страстностью проведший роль Амонасро.

Постановка имела исключительный успех. Многочисленные зрители, присутствовавшие на первом спектакле, бурными аплодисментами приветствовали исполнителей оперы.

Е. Волина.