

4. Верди Д.

5. Анда. О.

6. Свердловск. театр оперы и балета

7. Ретс — Кеммер Н. И.

Худ. — Людмила В. А.

Уральский Рабочий-Свердловский

113 ОКТ. 40 8

Театр оперы и балета

346

„А И Д А“

В сокровищнице мировой оперной классики почетное место занимает творчество Джузеппе Верди (1813—1901 гг.), чьи оперы давно стали любимыми не только в Италии, но и во всем мире. Творческий путь Верди—это непрерывный рост его художественной натуры. Как композитор, Верди никогда не застывал на одном месте. Мировая слава, рано пришедшая к Верди, не мешала, однако, ему постоянно стремиться к движению вперед.

Небезынтересно, что Верди, приведенный впервые в консерваторию на экзамен, не был принят... из-за недостаточных способностей. Тем не менее, Верди, отдавшись всем своим существом любимейшему искусству, изучал все, что создавалось в музыке того времени. Творчество Беллини и Доницетти, Мейербера и Вагнера помогло Верди искать на своей палитре все новые и новые краски, не тускнеющие от времени, яркие и многообразные. Оперы Верди—мужественное, актуальное искусство XIX века, глубоко народное и жизнеутверждающее.

В богатом наследии Верди опера «Анда», вместе с «Отелло» и «Фальстафом», является вершиной его композиторского мастерства. «Анда», написанная по заказу к открытию Суэцкого канала и поставленная впервые в 1871 году,—ослепительное и блестящее произведение, в которой наряду с глубоко эмоциональными лирическими эпизодами, полными поэтического очарования, разворачиваются большие полотна массовых сцен. Идеальное знание голосов, богатейшее развитие музыкальной мысли, красочность оркестровой ткани, форма речитативов, арий, дуэтов и больших ансамблей делают партитуру «Анды» первейшим вкладом в мировую оперную литературу.

Давно не шедшая в Свердловске «Анда» ставится ныне нашим театром заново. Первой задачей всех участников спектакля явилась необходимость освоить партитуру «Анды» от палесных, чужеродных «штампов». После большой и упорной работы оркестра, хора и солистов удалось прийти к полному звучанию му-

зыки Верди, к четкому выявлению его музыкальных образов и к плавному исполнению указаний и требований великого мастера.

«Анда» от начала до конца пронизана большим темпераментом и динамикой. В ряде картин (храм, площадь, судилище) эта динамика и напряженность сценического действия достигаются не внешними эффектами, не сюжетными коллизиями, а исключительно силой музыкальной выразительности. Эту особенность драматургии Верди, в которой понятие сценической статике и динамике определяется только музыкой, режиссер-постановщик Н. Баллер и художник В. Людмиллин подчеркивают в каждой картине оперы, не забывая о ее реалистической сущности, о великой правде музыки Верди.

Главные партии в «Анде» исполняют заслуженные артисты РСФСР Д. Аграновский, А. Новиков и А. Месняев, а также артисты О. Болотуб, М. Татарникова, З. Шелюкова, М. Белоусова, М. Глазунова, Г. Терентьев, Н. Шегольков, Н. Вигасян и Н. Шагин.

Работа театра над постановкой «Анды» подходит к концу. Паряду с завершением работы творческих пехов заканчивается работа и в технических пехах, на долю которых в этом спектакле выпало создание большого ассортимента разнообразных костюмов, головных уборов, бутфорских аксессуаров и сложнейшего сценического оформления, изображающего древний Египет в освещении дня и ночи.

Еще несколько дней, и «Анда» войдет в репертуар нашего театра, заняв место рядом с такими последними постановками «Иваном Султановым», «Опричником», «Песней Соловейки» и «Петром I в Саларже», получившими высокую оценку у свердловской общественности. Поскольку мы выполнили свою задачу в постановке оперы, скажет нам зритель.

Народный артист УССР АРНОЛЬД МАРГУЛЯН, художественный руководитель Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.