УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ
СВЕРДЛОВСК.
23 ОКТ. 40

Прочитал 17 окт 1940
Исполнить
разобрать
1940 18/X

Театр оперы и балета имени А. В. Луначарского

Новая постановка „Аиды“

* * *

Единый творческий порыв

Несмотря на то, что опера «Аида» была написана композитором Дж. Верди по заказу (к открытию Суэцкого канала), музыка не вскрыта поверхностно, полна искренним, глубоким чувством.

Большим темпераментом и поднятой страстностью повеяло от первого исполнения этого произведения в нашем оперном театре. Дирижер А. Мартуни горяч, в подъеме проявляется тонко, он увлек и вдохновил всех коллектив исполнителей, и «Аида» прозвучала как единый порыв человеческих чувств, то нежных, то грозных, то страстных. Умение добиться удивительной слаженности всего ансамбля сделал А. Мартуни в ряд лучших своих дирижеров.

Нужно отметить исполнителей партии Радамеса артиста Терентьева, который продемонстрировал отрадные успехи, выравнивание, прежде всего, в том, что, отбросив утомительное и неприятное форсирование звука, он стал петь с пониманием, обнаружив стремление к фразировке отдельных нот. Можно считать, что артист сейчас находится на пути к овладению вокальной культурой. Дальнейшей упорной работой достигнутые успехи закрепятся и разовьются.

Очень хороши Аида—Болотуй, Амнерис—Глазунова, Рамфис—Шегольков, хотя местами хотелось бы более ощущения напряженной, хор звучит хорошо. Особенно нужно отметить, как достижение, волнующее пианиссимо.

Большое внимание проявлено оформлению трагедии Лилиной. Выражение вызывает лишь задник в клеткате Амнерис, напоминающий скорее неешевский пейзаж, нежели берег Нила.

Остается пожелать, чтобы и другие премьеры театра в качественном отношении достигали приблизительно бы в этой постановке оперы «Аида».

А. ФРИДЛЕНДЕР,
Директор Свердловской филармонии.

Большая работа

Постановку «Аиды» в нашем оперном театре оперы и балета имени Луначарского нужно, конечно, приветствовать не только потому, что эта опера является одной из самых шедевральных опер всех времен и стран, но и потому, что эта постановка — одна из лучших в нашем оперном театре.

Чувствуется большая, упорная и систематическая работа всего творческого и технического коллектива театра, которую ставит он оценить художественно и с большим вкусом, и глубокой режиссер народный артист УССР Арнольд Мартуни.

Начальник оркестра, горн в сознании—это одно целое. Оркестр у Мартуни поучит нити, стройно и артистически исполнит так, что Верди на первой полке выдержит фразы исполнить и мощно, трепетно и высокомерно слиться (слышать, чувствуется) что до все время не нагнуться вы вдохнуть.

Большая-постановщик И. Лилин и художник Е. Зотыкин нашли соответствующий тон выразительности.

Большой интерес вызывают исполнители главных партий: Аиды (Болотуй), Амнерис (Глазунова), Радамес (Терентьев), при отличии (Шегольков), Амонасро (Шалин), которые серьезно и задумчиво поешли и свой рабочи и с честью выполнили возложенные на них задачи.

Постановка «Аиды» — это большой шаг в репертуар нашего оперного театра.

Профессор Н. Р. БАКАЛЕЙНИКОВ.
Директор Свердловской государственной консерватории.

Сцена из первого акта оперы «Аида» в постановке Свердловского оперного театра. На снимке: Аида—артистка О. КОЛОДУЕ, Амнерис—артистка М. ГЛАЗУНОВА и Радамес—артист Г. ТЕРЕНТЬЕВ.
Фото З. ЛЕВИТ.

Победа театра

Премьера оперы «Аида» композитора Верди в Свердловском театре оперы и балета имени А. В. Луначарского является выдающимся художественным событием, знаменующим новый этап в творческом развитии и росте театра.

Обращение к «Аиде», как к опере не выдающейся образцом мировой оперной классики, является продолжением прогрессивной художественным руководством театра тенденции ставить на внимание зрителя различных музыкально-драматических спектаклей—вместе, как «Борис Годунов», «Иван Сусанин» и «Фаворитка», поставленных театром в предыдущем сезоне.

Работа над оперой «Аида» сделала весьма плодотворной для всего театра в целом. Постановка этой оперы выдвинула перед дирижером, режиссером и всем творческим коллективом чрезвычайно ответственные задачи. Нужно было, прежде всего, освободиться от штампов, вызванных появлением «Аиды» в огромном числе постановок, избавиться от трафаретных трактовок, которые исполнили музыкальные красоты партитуры этой бессмертной оперы.

Художественный руководитель театра и дирижер спектакля народный артист УССР А. Мартуни сумел по всем творческим подсчетам проделать работу, чтобы музыка Верди звучала так, как в этом месте волной страстной поэтическая, глубоко искренней и правдивой музыкою, или жгучей, могущественно дышащей мощи гуннов или разительно сладкозвучной.

Верди сказал о «Аиде» могучее творческое произведение, в котором гений создавал на широком национальном музыкальном классическом наследстве, композитор использовал в оригинальных приемах для выражения достижения национальной оперы европейского театра: блестящую театрально-сценическую культуру бессмертной оперы и все богатство стилистических стилей мировой музыкальной грамоты.

Перед режиссером, дирижером и художником была поставлена задача—выдвинуть в обеспечение оперы вокально-драматическое стиль, заложенные в партитуре оперы «Аида». Успехи творческого сотрудничества организатора спектакля увенчались успехом.

А Мартуни добился поразительного слаженности оркестра и вокальной музыки оперы. С замечательной чувствительностью он исполнил все малейшие указания партитуры и достигнул изумительно гармонично-красивого звучания всего спектакля.

Из оркестрыи заслугу полного знания оркестра, который, пропитывая крепчаться с вокальной партией, обогащает ее, подсказывает ей на свой высокий выразительно-музыкальности решения, тщательной выразительность пения и помогает создания ярких художественных образов.

Режиссер Н. Кедлер и художник Е. Зотыкин в своих творческих исканиях отказывающих прежде всего от музыки. Строгость и некоторая статичность исполнения, сдержанность артистов на заданном пространстве бурно-кипящих чувств, величественная монументальность формы, строгий и четкий архитектурный стиль выполняемого оформления, стройный которого основывается—все это выливается в поэзии героическое сооружение оперы и музыки.

В утверждении достижения исполнительской отдельных партий прежде всего радует искренность, простота, естественность и чувство художественной правды.

Обращаясь исполнительной подготовки Аиды является артистка О. Колодуй. Драматический темперамент артистки помог ей создать волнующий реалистический образ. Отдача выгодных, напряженность голоса и вокальных достигнуть же не лишает артистки достигнуть наивысшей выразительности исполнения.

Предусмотрен яркий музыкально-драматический образ создала артист Н. Шалин. Исполнительной партии обнаружен пыл Аменасро. Несмотрительной страстью и убежденной силой выполнены сцены, в которых участвует шестой звучит, в частности этот с Аидой в третьем акте (сцена на берегу Нила).

Особенно радостным является успех молодого исполнителя, в первую очередь его отвечает в партии Г. Терентьева, который в партии Радамеса сумел большим усилием в вокальном отношении. Прекрасные звуки, по настоящему сочетаясь в прекрасные тонкие нотности на фоне Радамеса. Но в ряде моментов в голосе послышались нестроки Терентьева обнаружено полнейшие интонации (фразы, еще неустойчивые гибкой и артистической музыкальной выразительности и фразировки).

Артистка М. Глазунова в роли Амнерис также создала очень яркий образ, хотя как партия, требующая голоса с очень густыми контрольными нотами, не всегда соответствует вокальным возможностям артистки, в отдельной тонкости полосы, но с более высокими гаммами.

Прекрасное впечатление произвело пение В. Шегольков в партии верховного жреца Рамфиса. Шегольков обладает выразительным по красоте голосом, которым он совершенно свободно владеет. В образе жреца Рамфиса с большим мастерством Шегольков воплотил черты религиозного и жестокого священнослужителя, отражающего свою неумолимой силой, попирающего все живое и светлое.

Очень хорошо поучил хорошо (хормейстер народный артист Казахской ССР А. Преображенский).

С увлечением, полным выразительности и пластичности танцовщицы, выполняющий высокий прыжок мастер Маргарита Зеев спектакля. Оркестр под его управлением достигнул прекрасный гармонии в лирических отрывках: от нежнейшего, прозрачного, для сильного звучания, разнообразного звучания на аплодисменты, в частности рыдания всех оркестра пытаются аплодисменты театра.

Постановка «Аиды» является победой театра, крупнейшей силой в его жизни и дальнейшем развитии.

С. РУБИН.

Сильное впечатление

Много лет или оперный театр встречался спектаклем «Аида», поэтому в ряде различных постановок. Однако постановка последнего времени в нашем оперном театре [illegible] сильно впечатление, она отличается оформлено изысканной «Аиды», пропитанной в [illegible] при помощи [illegible] вместе участников спектакля.

Массовые колонны первых картин, прекрасные фигуры «боков», которые [illegible] эта эпизодической обстановкой; [illegible] в этом в [illegible] Египта; совершенно исключительная по своему оформлению картина берега Нила с рядом проходящих, бутто [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]