

4. Верди Д.
5. Анда С.
6. Свердловск. театр оперы и балета
7. Дир. — Маргулян А.
Рек. — Келлер И. И.
Худ. — Андришис В. А.

177-178

За Тяжелое Машиностроение

Г. Свердловск

27 ЯН. 40 С

ПРЕКРАСНАЯ ПОСТАНОВКА

(„Анда“ в Свердловском театре оперы и балета)

Опера „Анда“ итальянского композитора Джузеппе Верди относится к числу тех мировых классических произведений, которые живут века. Эта опера обдает тем чудесным свойством, что чем чаще слушаешь ее, тем больше красоты находишь в ней, тем шире мир волнующих человеческих чувств, которые раскрываются музыкой.

Накануне выходного дня, 23 ноября, 900 уральцев посетили новую постановку „Анды“ в Свердловском театре оперы и балета им. Луначарского.

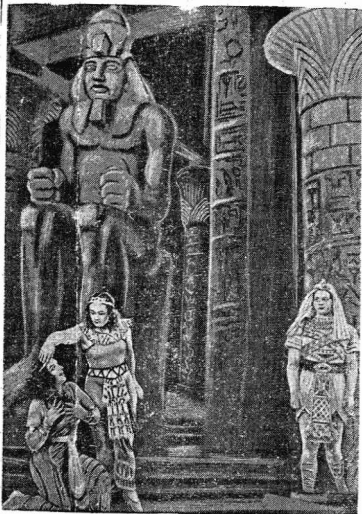
Театр полон. Дирижер — народный артист УССР Арнольд Маргулян измахаул палочкой и волшебные звуки полились то нежно касаясь сердца, то волнуя его могучей силой.

Занавес открыт. Величественные декорации, восточные музыкальные мотивы, характерные костюмы переносят зрителя в далекий, древний Египет. Его захватывает полная драматизма история любви начальника дворцовой стражи молодого Радамеса к плененной эфионке Анда, сестры ровности дочери египетского царя Аменхиса, ее мести избиенным и их трагическая гибель. Неувядаемая красота музыки Верди с предельной глубиной раскрывает внутренне переживания героев и заставляет зрителя вместе с действующими лицами чувствовать эту вечно живущую, благородную силу любви.

Артистка О. Колодуб сумела охватить пылкий, страстный и вместе с тем нежный образ Анды. Отличные голосовые данные сочетались у певицы с умной, прочувствованной игрой. Вот Анда появляется в покоях царя Аменхиса. Она — пленная, ей наде во всем угодить своей властелинине, и Колодуб убедительно показывает склонность своей фигуры, медленными движениями и робким взглядом Анду-рабу. Но вот хитрый, злой Аменхис вспоминает Радамеса, она хочет выпытать у Анды, любит ли она его, и мы видим прилив благородных чувств у свободной эфионки — Колодуб преобразилась: из душевных лирических вырывается все время скрытая страсть, гордость за свою смелую любовь. В этом момент Анда перед нами во всей своей красоте. Затем Анда вспоминает, что она подневольная и наступает отлив бурных чувств, который певица с жгущей мстительностью и трогательностью передает в арии: „Боги мои, я вас молю“.

Партия Радамеса исключительно ответственна и тяжела для исполнения. Эта партия требует таких вокальных данных, при которых голос звучал бы одинаково свободно во всех регистрах. Артист Г. Терентьев не смог в полной мере справиться со своими большими задачами, к тому же певец часто прибегал к излишнему феррированию звука.

Хорошо пели Н. Щегольков — партию верховного жреца Рамфиса и Н. Шакин — партию Аменхиса, отца Анды. Артист Шакин с большой силой провел последнюю сцену встречи с дочерью,



Сцена из первого акта оперы „Анда“ в постановке Свердловского оперного театра. На снимке (слева направо): Анда — артистка О. Колодуб, Аменхис — артистка М. Глазунова. Фото З. Левинг.

особенно момент, когда он хочет убить Анду.

Безусловно, стройно звучал хор. Хормейстер — народный артист Казахской АССР А. Преображенский добился изумительной чистоты в исполнении хора.

Верные образительные средства нашел художник В. Андришис. Его декорации органически слиты со всеми происходящими на сцене событиями и придают им особый колорит. Когда открывается занавес перед третьим действием, зритель буквально ошеломлен звездным небом Востока и струящимися водами Нила.

Руководители постановки: дирижер народный артист УССР А. Маргулян, режиссер И. Келлер и художник В. Андришис сумели, совместно со всем коллективом, преподнести свердловцам прекрасную постановку, в которой с большим мастерством, ярко и глубоко раскрыта музыка Верди.

Недаром рабочие и интеллигенция Уралмашзавода, как и все зрители, посетившие спектакль, горячо аплодировали замечательному творческому коллективу за их ценный художественный подвиг трудящихся.

Яков Резник.