

- 4 Верди Д.
5 Анда. о.
6 Свердловск. театр оперы и балета
7 Дирж. — Людмила А. А.
Рем. — Баранцев Н. И.
Худ. — Людмила В. А.

176

Вырезка из газеты
ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

7 0 ИЮН 1957

Днепропетровск

Газета №

ИСКУССТВО Верди неразрывно связано с его родиной и неотделимо от борьбы Италии 20—40-х годов прошлого столетия против австрийского гнета, за национальное объединение. «Маэстро итальянской революции», — так называли Верди его современники.

Защита угнетенных, борьба за мир и свободу, посвящены все лучшие оперы Верди. В «Травиате» и «Риголетто» Верди выступает как обличитель социального неравенства. В операх «Трубадур», «Сицилийская вечерня» и «Дон Карлос» он показывает жестокую и непримиримую борьбу с тиранией.

Высоким гуманизмом продикинуты две лучшие поздние оперы Верди «Анда» и «Отелло».

Искусство Верди волнует и захватывает самые широкие круги слушателей. Его мелодия доступна и понятна массам. Выросшие из интонаций народных песен, они покоряют нас своей пластической красотой и драматической выразительностью. А мелодическое богатство «Анды» поистине неуязвимо.

Интересна история возникновения этой оперы. В 1868 году египетское правительство решило заказать оперу с национальным сюжетом по случаю основания Суэцкого канала. Выбор пал на композитора Верди, но он решительно отклонил предложение. В 1870 году переговоры возобновились через французского либреттиста Камилла дю-Локля, передавшего Верди сценарий «Анды».

«Я прочитал египетскую программу», — писал Верди в мае 1870 года. — Это хорошо сделано, это великолепно по мизансцене, и есть две или три ситуации, если и не вполне новые, то бесспорно прекрасные. Но кто это

сделал? Здесь чувствуется опытная рука, хорошее знание театра».

Автором сценария «Анды» был знаменитый французский египтолог А. Марьятт-бей. В основу ее сюжета он положил старинную легенду о покорении Эфиопии египетскими фараонами.

ТЕАТР

ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Увлеченный сюжетом, Верди взялся писать оперу. «Анда», законченная в 1871 году, принесла композитору триумфальный успех. Премьера состоялась в Каире 24 декабря 1871 г.

Это прозвучание получило мировое признание и было поставлено во всех крупнейших столицах Европы.

Как уже было сказано, в основе сюжета «Анды» — борьба египетского фараона с эфиопами. Герои оперы — во власти внутренних противоречий. Любовь египетского полководца Радамеса к дочери эфиопского царя пленнице Анде вызывает ревность дочери фараона Амнерис, любящей Радамеса.

В душе победителя эфиопов Радамеса чувство долга перед отечеством борется с желанием вернуть Анде ее родину. Анда видит в своей любви к Радамесу преступление перед родиной и пленным отцом. Душевные муки испытывает и Амнерис. Постепенно возрастает ее страсть к Радамесу и мучительная ревность. Она мстит отклонившему ее любовь Радамесу, обвинив его в измене родине, предает в руки жрецов. Но, потрясенная гибелью любимого человека, она проклинает служителей богов.

Драматургия «Анды» отнюдь не в любовном соперничестве. Трагический конфликт между стремлением к свободе и губительной силой угнетения,

насилия — вот драматургическое ядро «Анды».

Первое исполнение «Анды» в Свердловске (бывшем Екатеринбург) относится к сезону 1879—80 г. С тех пор эта опера в Свердловском оперном театре исполнялась более трехсот раз.

«Анда», прозвучавшая 3 июля в Днепропетровске, в театре дворца имени Ильича, заслуженно тепло

была принята зрителями, до отказа заполнившими зал.

Хорошее впечатление оставляет исполнение ведущих партий.

Артистка Е. А. Мазуркевич сумела раскрыть сложный образ Анды, показав незаурядные сценические и вокальные данные. Ее Анда запоминается.

Е. В. Алтухова (Амнерис), имея хорошие внешние и вокальные данные, еще многое должна прочувствовать в создании музыкального образа. В ее сценическом поведении хочется видеть больше искренности и правдивости, в особенности в сцене судилища (IV акт, I картина).

Заслуженный артист РСФСР Г. М. Зелюк несколько статичен как в вокальном, так и в сценическом отношении. Чрезмерное увлечение форте слишком однообразно столь богатую различными нюансами партию Радамеса.

Партия Амонасро (И. П. Семенов) вокально прозвучала более убедительно, чем сценически. У Семенова получается разрыв между музыкальным образом, имеющим мужественные, гордые и даже благородные черты, и внешним образом «необузданного дикаря». Артист С. Д. Осолков, исполняющий партию верховного жреца Рамфиса, напротив, сценически более убедителен, чем в вокальном отношении.

Уверенно провели свои партии И. Н. Наволошников (царь Египта) и Г. Д. Колмаков (гонимый).

Хочется подчеркнуть, что в создании этого интересного спектакля рядом с опытными актерами (Г. М. Зелюк, С. Д. Осолков) участие приняли молодые певцы Е. А. Мазуркевич, Е. В. Алтухова, И. П. Семенов, И. Н. Наволошников, Г. Д. Колмаков. Это отрадное явление хочется всячески приветствовать.

Режиссер спектакля Н. И. Баранцев интересен и продуманно осуществил постановку оперы.

Оформление спектакля, сделанное заслуженным деятелем искусства РСФСР В. А. Людмилиным, неоднократно вызывало аплодисменты всего зала.

Балетные сцены (балетмейстер Г. И. Язвинский) гармонировали с общим замыслом спектакля. Особенно удачны танцы в сцене возвращения Радамеса.

Оркестр в «Анде» не только неправильный участник оперы. Ему нередко принадлежит главная роль в действии. С помощью оркестра Верди дает ярчайшие характеристики героев и ситуаций. Партии отдельных оркестровых инструментов в «Анде» наделены той же выразительностью, что и голоса в вокальных ансамблях оперы.

Поэтому особенно хочется отметить правильное раскрытие партитуры «Анды» и умелое толкование музыкальных образов, развивающихся в контрастно построенных сценах этого спектакля, которым дирижировал главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Людмилиан.

М. ЛУБЕНЕЦ,
главный дирижер
симфонического оркестра
областной филармонии,