

4. Верди Д. 145
 5. Аида. О.
 6. Свердловск Театр оперы и балета
 7. Кир - Муталов Г. Г.
 Режис. - Вильямсон Р. В.



ИЗДАНИЕ УФА

16 МАЯ 1973

Два экзамена

В этот вечер студент Уфимского института искусств Александр Казаринов сдавал необходимый экзамен. Свой «билет» он вытянул задолго до начала экзамена — партия Амонасро в опере Дж. Верди «Аида». Готовиться к «ответу» ему несколько месяцев помогали его педагоги Л. Г. Менабени, дирижер Г. Г. Муталов, режиссер Р. В. Валуллин. Комиссия, принимавшая экзамен, имела явно расширенный состав и, кроме официальных членов ГЭК, зал «заполнили» многочисленные любители оперы.

А. Казаринов показал хорошую профессиональную подготовку, его красивый баритон звучал ровно, студент уверенно интонировал и, особенно в сцене на берегу Нила, показал себя как перспективный актер. Букеты тюльпанов были красноречивым подтверждением решения ГЭК: экзамен сдан успешно.

Такой экзамен в практике института искусств и театра оперы и балета проводится второй раз. В прошлом году студентка Галина Вураак (также класс Л. Менабени) исполнила на профессиональной оперной сцене партию Татьяны. Ныне выпускница Уфимского института искусств стала солисткой Свердловской оперы.

Опыт совместной работы института и театра дает отличные результаты и можно только пожелать дальнейшего расширения творческих контактов. Видимо, на небольших ролях могут использоваться и студенты — вокалисты более младших курсов и на базе театра, тем самым возникает оперная студия.

В этот же вечер состоялся и другой экзамен, не менее значительный, хотя о нем не было объявлено специальными афишами. В партии Аиды впервые выступила Живанли Рахматуллина. Незадолго до этой ответственной премьеры молодая певица выступила в партии Ччо-Ччо-Сам, получившей самую высокую оценку зрителей во время традиционной зрительской конференции.

Новая роль Ж. Рахматуллиной еще раз подтвердила, что выпускница Свердловской консерватории за несколько лет работы в театре выросла и в настоящее время стала одной из ведущих певиц театра, причем не только в национальном репертуаре (практически Ж. Рахматуллина поет все ведущие партии в национальных операх), но и в классическом. Разумеется, ввод в уже готовый спектакль усложнил задачу, однако молодая певица провела роль на высоком уровне.

Б. МИХАЙЛОВ.

На снимке В. Стрижковского: Ж. Рахматуллина и А. Казаринов.