

4. Верди Л.

5. Аида. о.

6. Свердловск. театр оперы и балета

7. Дир. — Манай В. Е.

Рем. — Баранцева Н.

Худ. — Людмилкин В. А.

174

4

29 июня 1973 г. № 151 (16316)

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

«АИДА»

ТРУДНОЕ, но благодарное произведение Верди «Аида». В нем сочетаются черты психологической драмы — так детально разработаны композитором и либреттистом характеры героев и драматические ситуации, и жанровые особенности «большой оперы» с массовыми сценами, шествиями, балетом, красочными перемещениями места действия.

Под руководством дирижера заслуженного артиста Казахской ССР Е. Манева и режиссера Н. Баранцевой коллектив Свердловского театра оперы и балета

успешно преодолел заключенные в партитуре Верди трудности и представил на суд публики яркий, эмоционально насыщенный спектакль. Один из решающих факторов успеха — интересное оформление художника заслуженного деятеля искусств РСФСР В. А. Людмилкина. Исполнинские изваяния переносят нас в атмосферу древнего Египта, каким мы его себе представляем, с всепоглощающей мощью жрецов и фараонов, с торжественной значительностью ритуалов, с беспомощностью живого человеческого чувст-

ва перед лицом страшных властвующих сил. В работе художника искусно претворены выразительные особенности музыкальной драматургии Верди.

Танцы, поставленные балетмейстером Г. Язвинским, органически вписываются в общую картину спектакля. Не приобретая самодовольного значения, они как бы уточняют атмосферу действия, заданную в художественном оформлении, усиливают красочность постановки. Уместно использованы и в массовых сценах элементы стилизации в ду-

хе дошедших до нас древних египетских изображений. Сильное впечатление производит хор. Хочется особо отметить отличное исполнение партии жрицы — А. Ковалевой.

С большой силой раскрывается психологическая драма основных героев. Этим мы обязаны прежде всего артистам Н. Ивановой (Амнерис) и М. Васильевой (Аида). Трудно отдать предпочтение одной из них: с каждой сценой глубже раскрывается страстное чувство их героинь, острее, непримиримее становится конфликт между ними. У обеих партии идут «по нарастающей», до конца спектакля обе исполнительницы раскрывают

все новые актерские и вокальные возможности.

Эмоциональная напряженность ряда сцен усиливается темпераментным исполнением партии Амонасро артистом А. Париенком. Даже довольно условно-оперный персонаж — верховный жрец Рамфис — получил в трактовке А. Шабуню психологически достоверные человеческие черты. Актер подчеркивает олицетворяемую Рамфисом суровую и непреклонную силу устоев власти тогдашнего Египта.

Художественный организм постановки прочен. И можно с уверенностью сказать, что «Аида» Верди — большой успех театра.

Б. ПЛОТНИКОВ.

Основной рабочий
Г. Крылов