

1-е 1. ЯНВ. 1972.

г. Свердловск

Газета № . . . 5 .

На старых спектаклях

«АИДА»

Спектакль, состоявшийся в Свердловском оперном театре 24 декабря, был посвящен знаменательной дате в истории оперного искусства — сто лет тому назад в этот день в Каире с триумфальным успехом прошёл премьеры новой оперы Д. Верди «Аида».

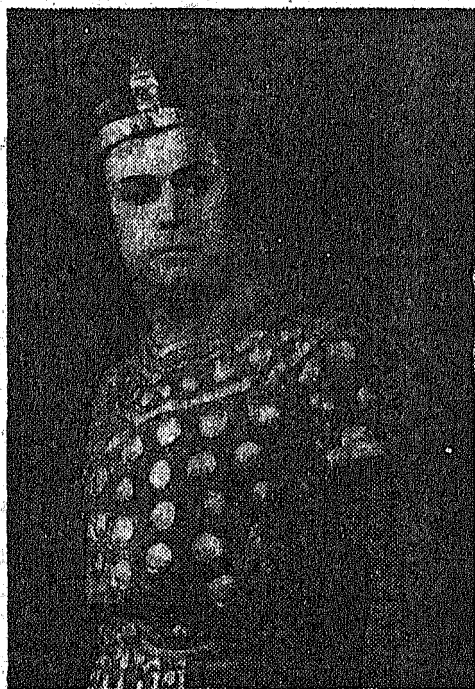
В репертуаре Свердловского театра имени Луначарского «Аида» находилась 60 сезонов и прошла на сцене более 400 раз. Правда, за последние четыре-пять лет оперу ставили довольно редко, обычно приурочивая к выступлению какого-нибудь гастролера. Но в этом сезоне благодаря появлению в труппе драматического тенора В. Васильева «Аида» снова заняла прочное место в театральном афише.

Удачно влились в ансамбль исполнительницы центральных партий оперы Р. Свисткова («Аида») и Л. Ковалевская («Амнерис»).

В партии Аиды на свердловской сцене Свисткова выступает менее года, но от спектакля к спектаклю видишь, как дополняется ее образ новыми штрихами, совершенствуется пение, сценическое воплощение, меняются даже такие детали, как грим, прическа и костюм. Голос звучит более ровно, все поется мягко и свободно. Очень тепло и проникновенно звучит молитва в конце первой картины, эмоционально, с большим разнообразием красок передает певица противоречивые чувства своей героини в сцене у Нила.

Совсем недавно вошла в спектакль Л. Ковалевская. Ее голос красивый и яркий по тембру, большой, настоящий, «оперный» по силе и объему. Наиболее трудную для Амнерис сцену суда над Радамесом артистка проводит достаточно уверенно.

Новый солист нашего театра заслуженный артист Молдавской ССР В. Васильев очень музыкален. С мастерством проводит он трудную партию Радамеса, умело распределяя разнообразные краски своей певческой палитры. Также продумана певцом и линия сценическо-



го поведения героя.

Васильев работает в театре с начала сезона, но по существу выступает только в двух партиях — Радамеса и Хозе. Это, конечно, очень мало. И зрители, и сам театр, вероятно, заинтересованы в более полном использовании нового драматического тенора.

Приятным сюрпризом в отчетном спектакле 24 декабря явилось выступление в партии Амонасро народного артиста РСФСР Я. Вутираса. Как всегда, певец покорила слушателей певучестью, блестящей дикцией. Скупыми, но меткими штрихами нарисовал он яркий сценический образ эфиопского царя.

В. ПОРСКА, инженер.

На снимке: В. ВАСИЛЬЕВ в партии Радамеса.

Фото В. Долганина.