

4. Верди D.

5. Аида. О

6. Свердловских. Титр оперы и балета

172-173

1 1 ИЮЛ 1973

ИЗДАТЕЛЬСТВО СИБИРСКОГО КРАЯ

ИРКУТСК

Гастрольное лето

Два характера

Вот уже больше ста лет триумфально шествует по сценам мира опера гениального Д. Верди «Аида», написанная композитором к открытию Суэцкого канала. Таlantливая музыка, полная ярчайших красок и оттенков, драматичность сценического действия, резкая очерченность характеров предопределили неуязвимый успех оперы.

Свою интерпретацию древней легенды о борьбе египетских фараонов с Эфиопией представил на суд иркутского зрителя Свердловский академический театр оперы и балета. Несмотря на ряд объективных трудностей — малая сцена и неполный состав оркестра (параллельно шла опера в драмтеатре), спектакль получился запоминающимся. На уменьшая достоинств исполнителей ряда партий, артистов оркестра и хора, хочется выделить две центральные фигуры спектакля — Аиду и Амнерис. Именно в столкновении их характеров раскрывается драматическая сущность постановки.

Аиду поет М. Васильева. Ее яркий певческий талант ярко проявился и в период предыдущих гастролей. Высокая вокальная культура, сценическое обаяние помогают певице создать полнокровный образ глубоко страдающей де-

вушки, вынужденной скрывать не только свое происхождение, но и большое чувство. Дочь эфиопского царя, влечущая жалкое существование рабыни при египетском дворе, Аида в исполнении М. Васильевой предстает свободной и внутренней богатой натурой. Тревога за судьбу своей родины и самоотверженная любовь к Радамесу, возглавлявшему поход против ее отца, раздирают сердце Аиды. Тонко и ненавязчиво передает эти переживания М. Васильева. Ее голос одинаково прекрасно звучит и в лирических дуэтах с Радамесом и в полном, скрытой неприязни диалоге с Амнерис.

Спектакль свердловчан зиждется именно на развитии взаимоотношений этих двух героинь. Такая режиссерская концепция Н. Баранцевой позволяет рельефнее обнажить ту пропасть, которая лежит между Аидой и Амнерис, несмотря на объединяющую их страстную любовь к Радамесу. И здесь следует сказать о замечательном дебюте на иркутской сцене молодой певицы Н. Ивановой. Наверное, ей легче было бы сыграть и спеть мстительную египетскую красавицу, ослепленную ненавистью к сопернице. Такая внешняя отрицательность могла бы увести спектакль от подлинно глубокого раскрытия замысла ком-

позитора. Нет, в исполнении Н. Ивановой Амнерис посвоему глубоко несчастна, оттого так скорбно звучит ее голос в последней картине... Она сыграла роковую роль в гибели Радамеса, но эта гибель для нее стала трагедией.

Мастерство М. Васильевой и Н. Ивановой определило тональность спектакля свердловчан. И не массовые сцены, не бравурные марши победного шествия воинов Египта стали стержнем спектакля. Драма двух любящих сердец, переданная с большим внутренним чувством М. Васильевой и Н. Ивановой, стала смысловым центром оперы, заставила сопереживать зрительный зал.

У иркутян предстоят новые встречи с талантливыми певицами М. Васильевой и Н. Ивановой. Хочется надеяться, что успех в «Аиде» будет подкреплен новыми ролями, в которых прекрасные голоса и умные сердца певиц проявятся с неменьшей полнотой.

К сказанному выше надо добавить, что успеху оперы во многом сопутствовало актерское мастерство заслуженного артиста Молдавской ССР В. Васильева (Радамес), артистов А. Шабунко (Рамфис), В. Лисерова (фараон), Г. Шульгиной (жрица), А. Париевского (Амонасро) и других. В. ИВАШКОВСКИЙ.