

4. Верди Д.
 5. Андра.с.
 6. Саратов. Театр оперы и балета
 7. Дир. — Павлов — Арбенни А. В.
 Реме. — Мартов

169

МОСГОРСПРАВНА МОССОВЕТА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОВ
 ул. Кирова, 28/6. Телефон. 96-69

Вырезна
 из газеты

КОММУНИСТ

От

830 ОКТ. 36

Саратов

Газета №

УСПЕХ „АИДЫ“

Саратовский театр имени Н. Г. Чернышевского

«Аида» — одно из монументальных творений композитора Верди, это — не легкая опера. Арии при всей их доходчивости весьма сложны для исполнения.

Саратовскому театру оперы и балета пришлось проделать большую работу, чтобы с его сцены «Аида» по-настоящему зазвучала, чтобы не пропала ни одна нота гениальнейшего композитора.

Успех «Аиды» в нашем театре — победа и дирижера, и постановщика, и ансамбля. В спектакле достигнуто исключительное единство оркестра и исполнителей. Дирижер — заслуженный артист республики Павлов-Арбенни А. В. уверенно и твердо ведет оркестр, солистов, хор и танцоров. Поэтому чувствуется слаженность спектакля, выявлена приподнятость и величавость каждой сцены.

Из отдельных исполнителей нужно особенно выделить Волчанецкую (Амнерис), Станиславову (Аида) и Иванова (Амонасро). Артистка Станиславова, являющаяся одновременно артисткой Большого театра СССР, показала себя в центральной роли зрелым мастером опер-

ного искусства, певицей с большим обаянием.

Артистка Волчанецкая, умело трактующая роль Амнерис, обнаружила в исполнении чувство художественной меры и умение овладевать своими хорошими голосовыми данными.

Состав оперного театра пополнился хорошим артистом Ивановым. Смело можно сказать, что такого баритона саратовцы не слышали уже несколько лет. Иванов в одинаковой степени силен и как певец и как актер. У Полферова (Радамес) имеются все возможности лучше отделывать свою роль, принимая во внимание хорошие данные актера.

Спектакль «Аида» должен быть причислен к лучшим постановкам Саратовского театра за последние три года.

Громадная работа, проделанная дирижером — заслуженным артистом Республики Павловым-Арбенниным, молодым способным режиссером Мартовым и оперным коллективом, дала прекрасные результаты. Этот успех нужно закрепить, добиваясь в дальнейшем спектаклей такой же художественной ценности.

И. КАССИЛЬ.