

4. Верди Д.
 5. Анда. О.
 6. Саратов. театр оперы и балета.
 7. Дир. - Гофман А. М.
 Реп. - Варинков Н. П.
 Худ. - Гусевский Е. М.

**Коммунист
САРАТОВ**
 20 марта 1949 г. № 55 (4329)

ТЕАТР

„А И Д А“

**Постановка Саратовского оперного театра
имени Н. Г. Чернышевского**

После длительного перерыва Саратовский государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского вновь выкатил в свой репертуар оперу итальянского композитора Верди «Анда».

Автор «Анды» Джузеппе Верди является одним из наиболее популярных оперных композиторов. В течение своей долгой жизни он написал десятки опер и других музыкальных произведений. Первые оперы Верди — «Ломбардини», «Эрнани» и другие носили яркий отпечаток революционного подема в связи с освободительной борьбой народов Италии и воспринимались массами, как призыв к свержению австрийского ига. Последующий период творчества Верди (1850—1870 гг.) знаменует собой значительный поворот в сторону бытовой, психологической драмы. К этому времени относится создание таких наиболее известных его опер, как «Риголетто» и «Травиата».

И, наконец, последний период начинается с создания Верди в 1871 году оперы «Анда», которую современники высоко оценивали, называя ее «жемчужиной» оперного искусства. Этот период полного расцвета творческих сил и возможностей композитора достойно завершает его яркую, полную творческой борьбы и исканий, жизнь.

В опере «Анда» Верди предстает уже как вполне сформировавшийся мастер музыкального искусства.

Сюжетом для этой оперы послужила трагическая страница из истории борьбы Египта с Нубией. Египетские фараоны пошли войной на маленькое самостоятельное государство, поборили его, захватив в плен прекрасную нубийку Анду, которая становится рабыней фараона. Но нубийцы не считают себя побежденными и пытаются отстоять свою независимость. Их любовь к родине ярко выражена композитором в образах Анды и ее отца Амонасро. Подчеркивая духовную силу и мужество Анды, Амонасро и Радамеса, автор наряду с этим показывает хитрость и коварство фараона, его дочери Амнерис и египетских жрецов. В опере на драматургическом и музыкальном материале раскрывается сила искреннего чувства Анды и Радамеса друг к другу, их готовность к самопожертвованию во имя любви. Как большой художник-реалист, Верди правдиво отобразил глубокое человеческое чувство.

В вокальных партиях оперы блестяще использован весь арсенал выразительных средств человеческого голоса, от интимно-лирических переживаний до моментов огромного драматического напряжения.

Подлинным украшением оперы являются также многочисленные хоры различного характера и содержания. Оркестр в «Анде» перестает играть только служебную, подчиненную роль, перестает быть только фоном, на котором разыгрывается действие. Напротив, ему отводится большая роль в спектакле.

Будучи замечательным аватаром сцены и мастерски владея техникой оперного спектакля, Верди создал в «Анде» замечательные образцы массовых сцен. Лучшая из них — финал II действия по праву относится к шедеврам мировой оперной литературы. Б недостаткам оперы можно отметить отсутствие в ней подлинных народных мелодий, что делает музыку «Анды» несколько абстрактной и условной.

Большие трудности стоят перед театром, берущимся за осуществление этого спектакля. И нужно отдать должное театру имени Н. Г. Чернышевского, который со всей серьезностью отнесся к этой работе. Витересное оформление, красочные костюмы (художник Е. М. Шуйский), строгий, сдержанный рисунок мизансцен, скупой «скульптурный» характер жестов и поз (режиссер — народный артист Узбекской ССР Н. П. Варламов), ясное, разнообраз-

ное звучание оркестра и хора (дирижер А. М. Гофман) — все это, дополняя друг друга, создает спектакль единого стиля.

Говоря об исполнении, прежде всего хочется отметить большой творческий подъем всего коллектива исполнителей, создавшего этот гармоничный, слаженный спектакль.

Артист В. А. Соловьев дает в роли Радамеса, классической по строгости рисунка и скупости движений, образ прямого, честного, детски прямолинейного и отважного воина. Драматические эпизоды партии проводятся артистом с большим эмоциональным подъемом и вокальным мастерством. Слабее удаются артисту места лирического плана, звучащие несколько тяжеломерно, напряженно.

Следует приветствовать смелую инициативу театра, поручившего исполнение трагической партии Анды молодой солистке А. А. Шевелевой. Роль Анды — несомненная удача молодой солистки. И пусть еще не все удастся в одинаковой степени, зато главное, основной тон музыкально-сценического образа схвачен ею верно. Анда — Шевелева трогает своей искренностью в конце I-й картины Идей стана. Прекрасно звучит ее голос в напряженнейшем ансамбле финала 2-го действия. Однако артистке необходимо продолжать дальнейшее совершенствование своего вокального мастерства (тусклое звучание средней регистр, шумное дыхание и др.) и добиваться филигранной шлифовки образа.

Партию Анды на саратовской сцене исполняет также артистка В. А. Дьяконова. Она создает подкупающий по своей цельности и законченности рисунок сценического образа. Вокальная сторона образа, несмотря на некоторые несоответствия данным артистки, исполняется ею искренне и музыкально. Артистке необходимо лишь обратить внимание на дикцию.

Партию Амнерис исполняют заслуженная артистка Армянской ССР Л. С. Аветисова и артистка А. А. Баранова.

У Л. С. Аветисовой хорошо отделан сценический образ: парвенство и коварство, страсть и мстительность находят должное отражение в ее игре.

Для артистки Барановой роль Амнерис — совершенно новое в ее репертуаре. А. А. Баранова проделала большую работу над партией и лучше всего у нее прозвучал 4-й акт.

Очень импозантен заслуженный артист Азербайджанской ССР Р. М. Лопаткин в роли верховного жреца Рамафса. Голос его звучит ярко, однако, партия эта требует местами более компактного, «плотного» звучания.

Амонасро — царь афиопский, отец Анды, в исполнении артиста А. Н. Москвина — яркий и запоминающийся персонаж оперы. К сожалению, артист излишне светил, а не горяч, отчего образ несколько мезьчится и теряется.

Хорошо справляется со своей партией артистка Л. М. Гречева и В. Я. Теплухова в эпизодической роли верховной жрицы.

Заслуживает внимания хор (хормейстер А. А. Добромиклов), который звучит достаточно полно и стройно.

На высоте требований оказался и оркестр под управлением дирижера А. М. Гофмана, вытеснявший многокрасочность партитуры оперы. Дирижеру вполне удалось найти нужное равновесие и добиться большой стройности в музыкально-вокальной части спектакля.

Танцы в спектакле (балетмейстер А. Я. Каменский) уместно дополняют общую картину.

Нет сомнения в том, что этот интересный, красочный спектакль будет в дальнейшем еще больше совершенствоваться.

И. ЯНУС