

4. Верди Д.
5. Анда о.
6. Саратов. театр оперы и балета
7. Лип - Орлов Г. Б.
Худ. - Шуйский Е. М.

107

Аутрежы

18 ИЮН 1963

„АНДА“

ГАСТРОЛИ САРАТОВСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Старинная египетская легенда вдохновила Верди на создание «Анды» — одной из лучших его опер. Действие происходит в древнем Египте. Борьба фараона против эфиопов тесно переплетается с личными судьбами главных героев: египетской царевны Амиерис, ее эфиопской рабыни Анды и Радамеса — военачальника египтян.

Основная драматическая идея оперы — стремление человека к свободе, счастью и трагическая гибель в столкновении с холодной жестокостью, угнетением. Эта тема — одна из центральных у Верди, она

проходит через все его творчество. В «Анде» великий итальянский композитор страстно обличает поработителей. Анда, Радамес, пленные эфиопы, даже могущественная Амиерис — жертвы трагических событий, Ислам, бесчеловечность, лицемерие, фанатическая жестокость воплощены в образах египетских жрецов:

Стремясь к исторической правде, Верди изучал историю Египта, его древнее искусство, пользовался советами известного французского египтолога А. Мариетта, являвшегося автором сценария. Для воплощения древнего Востока композитор нашел яркие музыкально-выразительные средства.

«Перед вами, благодаря очарованию его музыки, вырастает древний и экзотический мир, полный фантастического величия: жаркий климат Египта, его богатое искусство, пышность его царей, его мрачная и грозная религия — оживают перед вами

и переносят вас на несколько тысячелетий назад». Так писал современник Верди русский музыкальный критик Г. Ларош.

Опера, поражающая богатством мелодий, пышностью, блеском, в ней множество сложных ансамблевых и хоровых сцен. Действующие лица — живые, реальные люди сильных чувств и страстей.

Особенно тонко выписан облик Анды, сложнейшие оттенки ее душевных переживаний. Один из лучших эпизодов оперы — монолог Анды в первом действии: она полна величайшего смутения, в душе Анды мучительная борьба — невозможно примирить любовь к Радамесу и любовь к родине, страдания столь жестоки, что Анда молит богов о смерти.

Заглавную партию в спектакле Саратовского театра исполнила артистка О. В. Вардина. Она создала обаятельный вокальный и сценический образ Анды. Голос певицы красивого, теплого тембра, льется свободно, она музыкальна, пластична, женственна. По драматической силе не уступает монологу дуэт-диалог Анды и Амиерис. С притворным сочувствием пытается Амиерис «вызвать соперницу на откровенность. От коварной вкрадчивости она переходит к глужей ненависти. Светлые надежды Анды сменяются безысходным горем.

К сожалению, артистка Е. Н. Родионова не справляется с партией Амиерис, требующей насыщенного кантиленного пения. Драматический центр оперы — финал второго действия, где, кроме основных персонажей, участвуют несколько хоров, балет, духовой оркестр на сцене.

В едином ансамбле сливаются пение народа, аскетически суровое пение жрецов, мольбы пленников о пощаде, торжество Амиерис, страдания Анды и Радамеса, гневная решимость Амонасро. В спектакле не достигнута монументальность массовых сцен, четыре пленных эфиопа не могут составить хор. Сцену Амонасро и Анды на берегу Нила можно отнес-

ти к творческим удачам театра, артист Ю. Л. Попов создал колоритный образ свободолюбивого, неукротимого вождя эфиопов.

Запоминается артист Л. Верягера в роли верховного жреца. Действующим участниками драмы выступают оркестр. В оркестре проходят основные мелодии, с его помощью автор создает яркие музыкальные характеристики, рисует сценическую обстановку. Партии отдельных инструментов столь же выразительны, что и голоса в вокальных ансамблях.

Неясным прелестью дышит поэтическая картина тропической ночи на берегу Нила. На фоне засурляющих скрипок, пиччатого альтов и флажолетов виолончелей возникает трепетная мелодия флейты. Замечательна партитура Верди. Но... в исполнении оркестра музыка не доставляет радости. Медные духовые звучат резко, фальшивая, доминируют над струнной группой. Дирижер Г. Б. Орлов предпочитает Фортиссимо, вследствие чего певцы поют форсированным звуком, что влечет детонацию. Все это значительно снижает художественное впечатление.

Вызывают досаду изрядно обветшалые декорации, недопустимые погрешности против стиля эпохи (художник, заслуженный деятель искусств Е. Шуйский). Чего стоят, к примеру, «тронные» кресла на площади древних фив, скорее уместные в комнате XIX века!

Порой на сцене так темно (суд над Радамесом, подзаемелье храма), что совершенно не видно действующих лиц. Финал оперы носит лирический характер: Радамес и Анда, потрепанные жизнью, прощаются с жизнью, которая принесла им так много страданий. Музыка прощального дуэта — одно из лучших вдохновений Верди. Анда и Радамес погибли, но их любовь оказалась сильнее смерти.

Г. ВОЛ,
преподаватель детской
музыкальной школы.