2721 HUIN 8. 1

спенинеской сущности у РСФСР Ю, Попова, В умонасро в исполнении н итээнго онжом мет

ьт "йонидова "О этори Попова много общих втэнтого артиста

Н. Брятко. У певца силь-HOTO SPINCTS 4つつ 44 выступление заслуженсем удачным выглядело и сожвиению не сов-RNUBTAREE же четкость, сила, эк-

такля можно, пожалум, K Chabeim Mectam Chekониол оннотвтродан ива жреца артист использоности партии верховного -жомеов відинонивнотни него внешние идниге но ный голос, выразитель-

жера в. Горелика слушавсех достоинствах дирибалетной группы, При винеплутыва и итренто

-идосипс впвидото йэпет

«вау , кваинмуда , овтодето истинное певческое мачто главным в нем былк YARACA, YARACA, notomy Но в целом спектакль recube. «до атрониодтрен, квиреи

ская работа. -чиэтимфофо кешодох ренная актерская игра,

инномавлиф.

ю руднев,

ризе"

режиссер краевом

чо в первын день.

HATEPACHER, WEN 3TO BEH ные постановки не менев -депо товрижо эвн выкэ -ем отонаподтовт енненет можно надеяться, что в Россини, Гуно, Пуччини, и ский, бородин, -sonkeh :qsyrqsneq kluh -апэтинене вдтвэт V... модой вевддо итэоннаш

онткицп дтоондод вМ He XBBTBNO,

-дэвье йоннолдупту тов

виастна и безвольна. Но

дражительна и радостна,

бурна и элегична, раз-

пластичность, Актриса

чительность, и должная

-БНЕ ВЯНШЭНЕ ВБМИДОХОО

в ее Амнерис есть и не-

сиченым меццо-сопрано.

,міанткицп табделдо эад

PCФCP A. Pygec, A. Py-

эвслуженная артистка

но в этой сцене, спела

ько хорошо, особен-

ча с Амнерис, кото-

-еqтэя -- кивтэйэд отоq

ота внитови квасю п

спен Уиды-Бардиной ---

рисы Одна из лучшик

-тив менеду миновновт и

условно, следует отнести

ченность образа, без-

ную спенинескую очер-

-фпотиведна и онуниоТ

-sod ohrden has pasen тяжении всего спектакля -одп вн тведти ондодова дней. Артист легко поет, фивпазоном, ясной фикным тембром, широким ков-тенор с превосходв. Шербакова, Щерба-Deing cnyware Papameca-

нитерасным рабо»

но, чисто, хорошо,

-ни йонидава .О у вдил ренней убедительностью. Кравение, нежные, глуen outymatores has orные эпизоды с ее участигибкость певицы. Отдельотметить динамическую дения образа. Хочется -as sqansm Rehvor , RSq130 сильный, чистый голос,

RNH980QXTO N

Спектакль страстей

давной партии, У нев Ha, Buictynatoutan a aa-

-вкосп хээв ов внэвсет

-то знано ватрандовт от **WAЗРІКВИРНО - СПОНИНОСКО**хемдон кэхишанвоньтэү спектакль выдержан в ingra -ат отоизвотваво «адиА»

тистка РСФСР О, Барди-

наводит заслуженная ар-

-оди эмнэлтвиэля вондед

и ни икедиву эж оты вого оперного искусства. илитих орразиов мирооцере славу одного из произведения снискали тическая цельность всего ность ансамблей, драманость и монументальская образность, пыш--аниролам квиск жароли жырт волновать сердца -пододп и ильвоннов ,йит ших исторических собывыстився на фоне рольского сюжета, развертывсе линии древнеегилетнери фараона Амнерисчувство к Радамосу дострастное, неукротимое нальника Радамеса, дого египетского военавольницы Анды и молоэфноиской царевны, некифотон квир NEGOIR ским Ла Скала. Трагичепрославленным миланкычнон и вответ отон -апъндниводп отоводя д то квничен , в дим нв дтэ шла сцены почти всех

спектаклем на нашей сцеміавдэл пижопдэдп дтв -бөт «Адид» ид дөй өппөе -үжД өмнөроат өөнтөөмэ оперы и балета, Бесии Саратовского театра -тветмедд МОВЭАЧЯ **Д**

3a chon cto net cyule-. . . . ре начались гастро-

-боо вдепо вте кинввоато

H. L. HEPHPILLEBCKOTO NWEHN : OUEPPI N EANETA TEATP **ГОСУДАРСТВЕННЫЯ** CAPATOBCKNR





,хкинеп.