

Д В Е В С Т Р Е Ч И

В 1966 году довелось побывать мне в Саратове. Командировка была кратковременной. Поэтому я очень обрадовалась, когда мне посчастливилось попасть в оперный на «Аиду». В тот день был аншлаг. «Аида» шла с участием солистки Будапештского государственного оперного театра.

Ее Амнерис поражала своей выразительностью. Венгерка очень умело владела голосом и покорила взыскательных слушателей высокой исполнительской культурой.

Радамеса пел артист Василий Ильвохин. Саратовские музыканты рассказывали, что он целый день волновался перед предстоящей встречей с венгерской примадонной. Это волнение сказалось в первой же сцене с Амнерис. Но потом искусство взяло верх над волнением, и молодой актер неплохо провел свою партию.

Аида — артистка Ольга Бардина — не уступала Амнерис ни в женственности, ни в игре, а по силе звучания и красоте голоса, пожалуй, и превосходила ее.

И ОПЯТЬ встреча с Саратовским театром имени Н. Г. Чернышевского, но уже в Ставрополе. Опять встреча с «Аидой» — этой оперой открылись у нас его летние гастроли 1973 года.

Исполняется увертюра. Дирижирует главный дирижер театра В. Горелик. Стройно звучание оркестра.

На сцене — Аида. Как и семь лет назад, поет ее партию Ольга Бардина — заслуженная артистка РСФСР. И снова меня восхищает в ней полная гармония голоса и игры. Антриса мастерски переходит от драматических сцен к лирическим.

Впечатляющей была игра заслуженной артистки республики А. Рудес (Амнерис), неплохо справился со своей

партией В. Щербаков (Радамес).

Покоряет своей игрой и замечательными вокальными данными заслуженный артист РСФСР Ю. Попов в роли Амонасро.

Несколько снижает впечатление от спектакля плохая постановка балетных номеров, массовых сцен.

И все же нельзя забывать, что постановка монументальной оперы на сравнительно небольшой театральной сцене требует максимума усилий всего коллектива театра.

Эти усилия налицо. Артисты Саратова порадовали нас хорошим спектаклем.

Пусть же всегда встречи с музыкальным Саратовом, с представителями его искусства оставляют в сердцах зрителей и слушателей добрую и долгую память.

Н. ДИКАЛОВА,
научный сотрудник парт-
архива Ставропольского
крайкома КПСС

«НОММУНИСТ» 3 0 ИЮН 1973
г. САРАТОВ