

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ РАДУЕТ

Семь мнений из зала

ПЕРВОГО июля оперой Дж. Верди «Аида» открыл свои гастроли в Калининграде Саратовский государственный театр оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского. Это не первая встреча калининградских зрителей с коллективом одного из старейших музыкальных театров страны. В 1966 году наши земляки тепло аплодировали исполнительскому мастерству саратовских артистов.

И вот, спустя пять лет состоялась новая встреча калининградцев с коллективом Саратовского театра оперы и балета. Опера Дж. Верди «Аида» (постановка режиссера В. Томаха) в исполнении саратовцев была тепло принята зрителями.

Некоторым из них мы и представляем слово.

В. ТОГУНОВ,
гидроакустик
Калининградской базы
травогого флота

Мы встретились с нашими старыми знакомыми, которых уже слышали и видели на калининградской сцене. Познакомились и с новыми именами молодых артистов.

Хотелось выделить В. Щербакса — исполнителя роли Радамеса. Подкупают хорошая сценическая внешность, сильный и выразительный голос этого молодого артиста. Его игра, его пение впечатляют. От души аплодировал способному исполнителю.

Сегодняшний день запомнится. Думается, что в зале не найдется зрителя, который бы ушел равнодушным с этого спектакля.

Л. ТОГУНОВА,
зав. художественной
мастерской городского Парна
культуры и отдыха
им. Калинина

Хочу добавить несколько слов к мнению мужа. Спектакль, бесспорно, понравился. Большое впечатление оставили массовые сцены, хорошо звучит хор. Красочно

оформление третьего действия (на берегу Нила).

Не могу не сказать несколько слов о заслуженном артисте РСФСР Ю. Попова (Амонасро). У артиста красивый, сильный баритон, четкая дикция. Он доносит до зала каждое слово, каждую фразу. Его мастерство во многом способствовало успеху спектакля.

Поправилась Амнерис в исполнении заслуженной артистки РСФСР А. Рудес. Особенно удалась солистка финальная сцена.

«Аида» в постановке саратовцев побуждает познаться с другими работами этого театра.

В. БАБКОВ,
курсант Калининградского
высшего инженерного
морского училища

Отличный спектакль. Мы увидели сегодня способных, талантливых артистов. Очень понравилась Аида в исполнении О. Бардиной. Хорошо провел роль верховного жреца Рамфиса — Ю. Саков.

Хотелось бы услышать большую насыщенность звучания в партии Амнерис. Временами оркестр попросту заглушает солистку, и ее голос «проваливается». Не хотелось бы в этом упрекать исполнительницу или же оркестр. Очевидно, дело в том, что помещение нашего драматического театра не отвечает всем требованиям, необходимым для наиболее удачного сценического воплощения оперного или балетного произведения. К особенностям нашей сцены, к акустическим возможностям зала приходится приспосабливать-

ся. Безусловно, на настоящей оперной сцене все было бы еще лучше.

С. ГАМОВА,
работница профилантории

Более всего мне понравилась исполнительница главной роли. Ольгу Вардину невозможно слушать без волнения. Это замечательная артистка. Ее Аида вызывает любовь и сострадание. Образ, созданный Вардиной, запомнится надолго.

В. Щербакс (Радамес) — отличный партнер Вардиной по спектаклю. Очень понравились их совместные сцены и дуэты.

Несколько слов о художественном оформлении спектакля. Очевидно, на сцене саратовского театра «Аида» идет уже не один год. Заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Шуйский, оформляя постановку, сумел хорошо передать в полотнах и костюмах атмосферу эпохи и действия оперы Верди. Но со временем краски декораций потускнели, и они выглядят порой отвратно уныло. Это не вяжется с праздничной атмосферой оперного спектакля, с вдохновенной игрой актеров. Декорации и некоторые костюмы, в первую очередь артистов хора и мимансы, просто необходимо обновить. От этого постановка только выиграет.

Л. СТЕПАНОВА,
работница парикмахерской
№ 14

Буду немногословна. Спектакль очень понравился. Для меня сегодняшний день — настоящий праздник. О. Бардина и Ю. Попов замечательные солисты. Я их слышала на сцене неоднократно, не только в Калининграде.

Встреча с ними всегда волнующа и приятна. Особенно радостно, когда не обманываешься в своих ожиданиях и видишь, как год от года совершенствуется высокое исполнительское мастерство артистов.

Н. ФАЦЕВСКИЙ,
старший инженер
Калининградского
мехотраслевого центра
научно-технической
информации и пропаганды

На фоне отличного актерского мастерства исполнительцев главных ролей решение хореографических сцен мне показалось явно неудовлетворительным. Это замечание в первую очередь адресуется массовому танцу воинов в третьем действии.

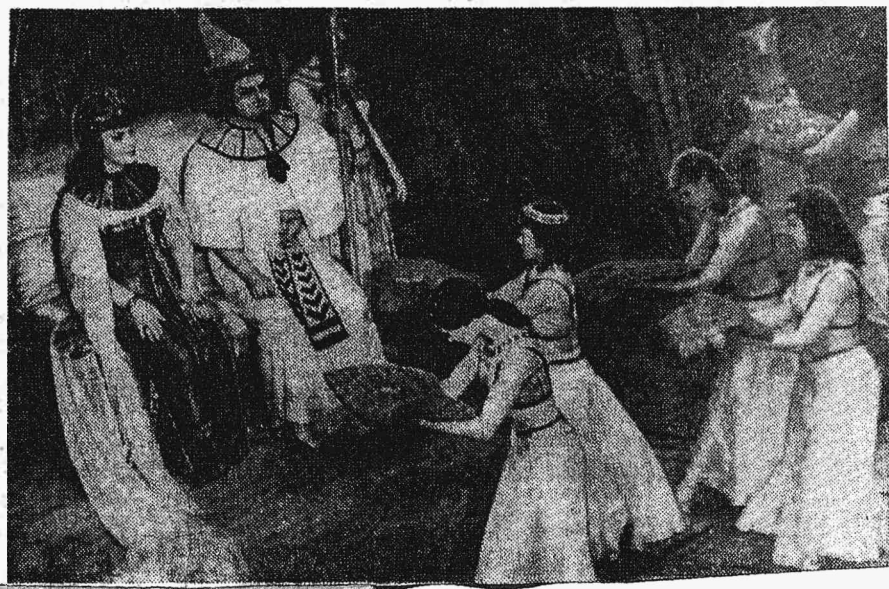
Балетмейстеру Ю. Горбачеву не удалось добиться четкости и отточенности движения исполнителей. Да и сами артисты кордебалета танцуют как-то без вдохновения. Очевидно, их не увлекла задача, поставленная балетмей-

стером. В итоге хореографические сцены воспринимаются как некие «вставные» эпизоды, а великолепная музыка Верди звучит обособленно, не получая должного сценического выражения со стороны балетного действия. Сцена встречи Радамеса после блистательной победы над эфиопами выглядит неоправданно тускло. А ведь это праздничный триумф египтян. Торжественная мелодия широко известного марша из «Аиды», вся музыка Верди просто обязывает постановщика найти здесь необходимые выразительные средства для наилучшего раскрытия действия.

В. БЕСНАКОВ,
инженер

Прекне всего хочу отметить в «Аиде» слаженность исполнительского ансамбля саратовцев. Вокальные дуэты, трио, квартеты и хорские сцены впечатляют. Добиться, чтобы хор, оркестр, солисты воспринимались как одно гармоничное целое, чтобы музыкальное действие и действие сценическое слились неразрывно — вот главное в опере. Решение этой задачи, определяющей весь успех спектакля, в первую очередь зависит от дирижера. Только искусство дирижера, только его профессиональное мастерство способны сплотить исполнителей в дружный и стройный ансамбль. В связи с этим моя особая благодарность высказательному и чуткому дирижеру В. Горелику.

Сцена в храме произвела на меня большое впечатление. Подобного мне не приходилось слышать давно. И успех сцены — это в первую очередь успех дирижера.



Интересный репертуар привез в Калининград Саратовский театр оперы и балета. В его программе «Чародейка» Чайковского и «Болеро» Равеля, «Антихий и Клеопатра» Лазарева и «Тайный брак» Чимарозы...

НА СНИМКЕ: сцена из второго действия оперы Верди «Аида». Этим спектаклем театр начал свои гастроли в Калининграде.

Фото С. Покровского.