

«АИДА»

12 мая 1975 г. Пенза. Заседание комиссии "Сфера 2" Пенза

В 1868 году в Каире готовились к торжествам, связанным с предстоящим открытием Суэцкого канала. Египетское правительство предложило Дж. Верди написать оперу на национальный сюжет. Вначале композитор отказался от неожиданного заказа. Но в 1870 году, познакомившись со сценарием «Аиды», Верди заинтересовался сюжетом и дал свое согласие. Автором этого сценария был французский ученый-египтолог О. Э. Марнетт.

Верди, которому шло пятьдесят шестой год, работал над партитурой быстро, с творческим подъемом. Уже в декабре 1871 года в Каире, а в феврале следующего года — в миланском театре «Ла Скала» состоялись премьеры.

Сто четыре года «Аида» украшает сцены лучших театров мира. Советский слушатель ценит это произведение за подлинный гуманизм, за пламенный протест против угнетения и насилия над чувствами. В образах жрецов композитор заключил жестокость и мракобесие церковников. Этим темным силам противопоставил душевную красоту и нравственную стойкость главных героев — Аиды и Радамеса. Их любовь выдерживает все испытания, не отступая даже перед смертью.

Однако причиной гибели Радамеса и Аиды являются не только личные чувства или поступки отдельных героев — равно в египетской церкви Амнерис, в трагическом сложившемся обстоятельствах: вражде между Египтом и Эфиопией приводит к тому, что герои оказываются в разных политических лагерях.

Мысли Радамеса об Аиде неразрывно связаны с его мечтами о славе полководца, о победах над врагом. И Аида также терзается чувством долга перед родиной. Для нее нет счастья во враждебном Египте. Лирья Радамеса, она в то же время не может забыть о поражении отчизны, о печальной участи отца и близких. Такова главная идейная направленность вердиевской «Аиды».

Постановщиком режиссер В. Томаж, художник заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Шуйский нашли главное — образ спектакля, образ каждой сцены. Оформление стало тем питательным материалом, который обогатил фантазию режиссера и помог ему придать спектаклю поэзию и пафос, страстность и протест. И не внешне вычужденные сюжетные коллизии, а сложный мучительный процесс разрушения человеческого счастья, раскрытие его причин и сущности характеров героев стали основой режиссерского замысла. Директор Ю. Кочнев раскрывает замечательную партитуру «Аиды» образно и темпераментно. Он точно следует за композитором, подводя слушателей к итогом сложного мироощущения, чутко аккомпанирует певцам.

Совпадение логики сцены с логикой музыки несомненно. И это главное в спектакле, когда режиссером, дирижером, художником достигнут единый строй, единое дыхание, когда все компоненты, несмотря на их кажущиеся различия, объединены и направлены к одной цели.

Хорошее впечатление оставляет актерский ансамбль, заня-

тый в спектакле. Вообще-то за последние годы оперная труппа Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в творческом отношении заметно выросла, она пополнилась талантливым молодежью. Творческий рост и обновление труппы положительно сказались на идейно-художественном содержании спектаклей. Это видно на таких работах, как «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Севильский цирюльник», «Аида».

Заглавную партию в спектакле поет народная артистка РСФСР Ольга Бардина — певица, сочетающая выдающиеся вокальные данные с талантом большой драматической актрисы, очень темпераментной и яркой. Сценический рисунок исполняемой ею роли отличается четкостью выполнения, продуманностью деталей.

Но, конечно, главное богатство артистки — ее превосходный голос. Партия Аиды очень сложная. Обширная по диапазону, насыщенная сильными трагическими эпизодами, она вместе с тем требует большой подвижности. О. Бардина очень легко преодолевает трудности партии. Ее голос одинаково ровно звучит и в острых драматических моментах, и в спокойном звучании, сохраняет живую, одухотворенность и трепетность.

В первом действии оперы есть такая сцена: Амнерис, обращаясь к Радамесу: торжественно произносит: «С победой возвратись!» Эту фразу столь же радостно произносит хор и находящаяся тут же Аида. Но через несколько мгновений она спохватывается: ведь, желая победы любимому, она тем самым навлекает беду на отца, на свою родину, против которой воюют египтяне. И она еще раз произносит ту же фразу — «С победой возвратись!». Но в мелодии изменен-

один звук — теперь она выражает трагую и смутные.

В знаменитой сцене на берегу Нила каждая деталь исполнения Бардиной запечатлена в память. Особенно самый звук ее голоса — то светлый, слегка подернутый печалью в арии «О, моя родина!», то словно захлебывающийся в дуэте с отцом, эфиопским царем Амонсро, то шароющий, ласковый в сценах с Радамесом.

Блистателен был в роли Радамеса молодой певец Владимир Щербakov, захвативший аудиторию своей страстной, вдохновенно-патетической вокализацией. Его голос — яркий, драматический тенор — обладает необыкновенной пластичностью и гибкостью. В лирических эпизодах певец умеет придать своему голосу пленительную нежность. В широкой, согретой искренними чувствами милой романсе «Милая Аида!» певец покоравет радостой звуководен. В моменты, исполненные пафоса и страсти (как во второй картине первого акта), добивается большой драматической мощи звучания.

Народный артист Российской Федерации Юрий Попов — настоящий художник-психолог, фиксирующий в своем исполнении каждый эмоциональный оттенок заключенный в музыкальную ткань. Глубокое понимание в сущности сложного композиторского замысла, тонкое чувство стиля сочетаются у певца с умением понять сердца и разумом, пережить чувства своих героев. Поэтому сценические создания Попова — это не традиционные оперные персонажи, а живые, страстные люди, волнующие и захватывающие силой своей игры.

Амонсро, эфиопского царя, отца Аиды, Попов показывает как человека победоносного, но не сложенного духом. Уз-

нав о любви своей дочери к египетскому военачальнику Радамесу, Амонсро — Попов требует, чтобы дочь выведала у Радамеса, какой дорогой он поведет войска против эфиопов. Встретив отказ Аиды, Амонсро гневно восклицает: «Ты не дочь цера, а покорава рабыня фараона, предавшая свою родину!» Эту сцену Попов проводит с большим напряжением. И поет он преисходно. Кажется, он лаконичен и сдержан, и только в коротких вокальных репликах прорывается вся его бешеная страсть и неукротимость.

Появляется Радамес. Из его разговора с Аидой Амонсро узнает, какой дорогой Радамес поведет свои войска. Амонсро торжествует. Он собирает свои кадры и вновь поведет их на Египет! Но не только Амонсро слышат, как полководца выдал военную тайну. Это слышали и вышедшие из храма Амнерис и Рамфис. Чтобы дать возможность любимой и ее отцу спастись бегством, Радамес отдает себя в руки верховного жреца.

В роли египетской царицы Амнерис выступила заслуженная артистка РСФСР Александр Рудес. Чувствуется, что, эта роль актрисой продумана до мельчайших деталей: каждый акцент, тщательно взвешенный, приобретает художественную значимость. Голос полон внутренней силы. Большой, горячий, но умело управляемый темперамент. Амнерис грозит Радамесу страшным мщением за то, что он предположил египетской царице рабыню Аиду, то страстно моллит богов о его спасении.

«Если прибавить, что над всем обликом Амнерис доминирует идеальный певческий рисунок, станет понятным успех актрисы в этом спектакле.

Колоритный образ жестоко-

го, неумолимого мракобеса, верховного жреца Рамфиса создает заслуженный артист Башкирской АССР Николай Братков. Ни прокаткой, ни угрозы, ни мольбы об отмене страшного решения об осуждении Радамеса на действують на Рамфиса и жрецов: «Измени — умреть!»

Наряду с ариями, дуэтами в музыке «Аиды» большое место занимают хоры, ансамбли. Они — средоточие музыкально-драматического действия, его развития, столкновения характеров героев. Величественно мощно прозвучали хор «Боги, победу нам дайте!» во второй картине первого акта, хор-марш народа, гимн жрецов в финале второго акта. Хормейстер — заслуженная артистка РСФСР А. Добромирова добилась выразительного звучания хора.

...Заключительная сцена оперы, страшная жестокостью церковников. Мрачно и злобеще звучит хор жрецов «Радамес, мы выносим решение». За именем Радамес осужден на смерть, он будет захоронен замурован в каменной могиле. Узнав о страшном приговоре, вынесенном Радамесу, Аида проникает в склеп, чтобы быть замурованной вместе с любимым. Как стон, доносясь из подземелья слова дуэта Аиды и Радамеса: «Прости, земля, прости, прийми всех страдающих!»

Пензенские зрители признательны талантливому творческому коллективу Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского за то, что он позанимал их с лучшим творением великого итальянского композитора.

С. МАРТЫНОВ.

Редактор В. И. ЛЫСОВ