

И СНОВА «АИДА»

В последнее время много интересно появилось на оперной сцене. Но, пожалуй, после «Бориса Годунова» «Аида» Д. Верди — вторая столь же ценная и убедительная работа театра, оставляющая необычайно цельное впечатление. В спектакле господствуют крупный штрих, исключительное единство всех компонентов, точная и уверенная его направленность.

«Аида» принадлежит перу композитора, отдавшего много сил и мастерства воссозданию на сцене картин народной жизни и борьбы, монументальных образов истории. Этим отличается и опера на сюжет, почерпнутый из древних египетских сказаний. Огромную роль в ней играют образы народа, борющегося и побеждающего. Она требует участия большой массы исполнителей, значительного искусства постановщиков и солистов. Эти трудности успешно преодолены.

На первом месте по праву нужно поставить двух коллективных исполнителей — оркестр и хор. Не только мощные ансамбли, но и предельно тихая нежная звуч-

ность во многих местах оперы; начало увертюры с лирической темой «Аиды», сцена у Нила, наконец, заключительный дуэт — все это передано с большим мастерством и убеждает в том, что даже с небольшим оркестровым составом упорной целенаправленной работой можно добиться прекрасного впечатления. Конечно, еще есть над чем поработать в деталях, но основное оркестром под руководством главного дирижера Ю. Кочнева, безусловно, достигнуто.

Высоких результатов добился и хор. В его состав привлечено много студентов консерватории. Но трудолюбие и мастерство главного хормейстера А. Добромировой помогли добиться ровности и богатства оттенков в звучании хора. Особенно привлекают внимание сцена в храме и встреча победившего Радамеса.

Работа главного режиссера А. Починковского и главного художника А. Крюкова внесли много нового в привычную атмосферу «Аиды». Более интенсивно трактованы основные действующие лица: Аида, Амнерис и Амонасро. Строгие линии декораций, воспроизводящих картины Древнего Египта, костюмы, точно соответствующие эпо-

хе, помогают воссозданию обстановки.

Недостаточно пока, на наш взгляд, отработан в спектакле балет. Наиболее тесно связан с общим колоритом танец со светильниками в храме, чего нельзя сказать, например, о танцах на площади.

Много лет поет партию Аиды народная артистка РСФСР О. Бардина и всегда пленяет тщательно выровненной звучностью, глубокой игрой, умелой передачей тонких психологических оттенков образа. Вызывает сомнения применение декламационных приемов. Вряд ли такое подчеркивание отдельных слов много прибавит к выразительности ее пения.

Верди говорил, что исполнительница партии Амнерис должна обладать большим драматическим талантом и чувствовать себя на сцене совершенно свободно. Созданный заслуженной артисткой РСФСР А. Рудес образ во многом соответствует этим требованиям, особенно в сцене суда.

Казалось бы, героическая роль не соответствует лирическому голосу заслуженного артиста РСФСР Е. Лудера. Но мастерское владение

вокальными средствами, отличная пластика помогли певцу создать впечатляющий характер.

Народный артист РСФСР Ю. Попов много лет успешно поет партию Амонасро, подчеркивая в нем силу эмоций и непосредственность. В настоящей постановке режиссер более выделял мужественность Амонасро. Он выглядит достойным противником египтян. Отлично владеет Ю. Попов и вокальной стороной партии.

Выразительны и оба исполнителя роли жреца Рамфиса — заслуженный артист РСФСР Н. Брятко и солист Г. Петров. Много труда вложил режиссер А. Починковский вместе с молодыми певцами А. Манистиным, А. Тарасовой, В. Корженским и Н. Антоновым, чтобы и втормощенные роли (фараона, жрицы, гонца) удачно дополнили общее впечатление.

Можно смело выразить уверенность, что новая постановка «Аиды» займет достойное место в гастрольной афише театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского в Москве.

М. ГЕЙЛИГ,
кандидат искусствоведения