

4. Вердид.  
 5. Анда. с.  
 6. Перми. Театр оперы и балета.  
 7. Мур. — Павлов-Арбеини А. В.  
 Рене. — Шати-Ванис.

148

ЗВЕЗДА  
 ПЕРМЬ

14 МАЯ 1934

ТЕАТР

Спектакль высокого мастерства

(Последняя постановка „Аиды“)

Опера „Аида“ в своем театре переживает. Ее блестящее произведение знаменитого итальянского композитора Верди стало явлением искусства самых широких масс слушателей. Верди является самым популярным композитором на Западе, не менее популярен он и у нас в Совете. Верди — исключительный мастер мелодии. В своих оперных произведениях он предельно использует выразительную силу человеческого голоса. Мелодическое творчество — родная стихия Верди. Слушателей увлекает естественность, простота, легкость и свобода вердиевской мелодии.

„АИДА“ — одно из лучших произведений Верди, в котором с наибольшей силой и блеском выявлены его изумительный композиторский талант. „Аида“ написана в последний период творчества Верди (в 1871 г.), когда на него осыпалась сильное влияние музыкальная драматургия германского Вагнера. Верди в „Аиде“ удачно использует достижения вагнеровской музыкально-драматической техники, — в опере повсюду больше гармонических красок, чем в прежних произведениях Верди, исполняются действа, богата интригованность и в. д. Все это, в сочетании с красотой мелодии, непревзойденным вокальным блеском отдельных партий, мощными захватывающими хором и удачным выбором оперы поднимает „Аиду“ — и вранство, и музыкально (хотя ее музыкальное содержание и не отличается особенной глубиной и расцветом, главным образом, за внешней эффект) — до уровня одного из самых ярких произведений оперного искусства прошлого столетия. В музыке „Аиды“ нет и тени сантиментальности или упадочных настроений, — она в целом идет бодрой маршем, поэтому она легко воспринимается, усваивается и превращается массовому рабочему слушателю.

Поставлена опера „Аида“ была поставлена в последний раз. Это в целом был спектакль исключительной силы, свидетельством высокого мастерства. За директором худ. отделом большой мастер, тонкий, чуткий художник г. Александр Васильевич ПАВЛОВ-АРБЕИНИ, работой которого в нашем оперном театре может по праву гордиться Пермь. Это он объединил всех огромную массу участников спектакля в единое художественное целое, поднес ее на более высокий уровень музыкальной культуры. Тов. Павлов-Арбеини в исключительной полноте раскрыл партию „Аиды“.

Из слушания оперы „Аиду“ совсем не выходит из ту, которую приходилось ранее слышать в Пермском театре.

В опере выжили были также notable исполнители основных партий. Аргент ПАРФЕРОВ (Радамес) проявил самое лучшее впечатление и как певец, и как артист. У Парфорова приятный тембр, чистый драматический тенор; он прекрасно использует свои вокальные данные, не прибегая никуда к форсировкам звука, чем, нередко, страдают многие оперные певцы. Вокальное исполнение г. Парфорова подкупает слушателей тонкой импрессионной, отточенной дикцией, — чувствуются хорошие дыхание, хорошая интонация.

Необходимо подчеркнуть ценные способности тов. Парфорова. Ему удалось даже в рамках условного оперного времени дать яркий, отнюдь не ходульный, образ великого полководца Радамеса. Артист тонко чувствует музыкальный ритм произведения, и каждый его операционный жест соответствует музыкальному содержанию.

Достоин партнершей его является арт. ВОЛЧАНЕЦКАЯ — блестящая певица исключительного красивого тембра и идеального оперного голоса. Это — большое приобретение для Пермского оперного театра. Волчанецкая — весьма культурная певица, повсюду, со исключительным операционным смыслом. Внутренней вокальной исполнением партии у ней соответствует предельной выразительной операционной работой. Сложный образ Амонасро (жесты, режиссура, интонация) также в ее исполнении достаточно ярко операционно разрешено.

Т.г. Волчанецкая и Парферов впервые выступают в Перми, Везде хорошее представление о них, как об оперных

артистах, сделается после пролунавших их в других постановках, в частности, в сегодняшней постановке „КАРМЕН“, где Волчанецкая выступает в главной партии Кармен, а Парферов в партии Хосе.

Следующим оперным днем и отчетном спектакле была молодая артистка ГАЛИЧ — исполнительница трудной партии Анды. Артистка растет с каждым новым выступлением. Сейчас мы можем говорить уже не только об ее исключительном по силе драматическом soprano, но и об ее крепнущем актерском мастерстве. Здесь у Галич есть уже большие достижения, — ей удалось успешно избежать банальных оперных жестов, — она лучше всех других овладела техникой операционного движения.

Хорошо провел свою партию арт. ШУБИНСКИЙ (Амонасро). Нужно только ему отказываться от неудачного и неверного, какого-то волевого, грима. Немало исполнил свою партию верховного жреца арт. КЛЮЧЕВ.

Необходимо также отметить хорошую режиссерскую работу г. ШАПОВАЛОВА (работал в Перми в прошлом году), которому принадлежит постановка „Аиды“.

В целом, „АИДА“ — спектакль высшего художественного качества и большой эмоциональной насыщенности. Этот спектакль показывает, что пермская опера по своему составу является крепким оперным коллективом. На основной костяк должен быть во что бы то ни стало закреплен на следующий сезон.

В. БЕЛЬСКИЙ.