

4. Верди Р.

5. Аида С.

6. 2 Терцы. театр опера 4 балета

7. Дир - Бергольц С.С.

реж - Кононович А.В.

худ - Шуйский Е.М.

197

ЗВЕЗДА
КОСОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ И АКАДЕМИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
г. ПЕРМЬ, Свердловской области
7-1 ФЕВ 38

**„Аида“
в Пермском театре**

Музыка большинства опер Джузеппе Верди, знаменитого итальянского композитора XIX века, особенно опер, написанных в последние периоды его творчества, отличается огромной драматической выразительностью, богатством мелодий, большой простотой построения. Главной музыкальной силой в его операх, в частности в «Аиде», являются певцы. Оркестр никогда не аккомпанирует их «Аиду», же как спектакль, а не только как музыкальное произведение, требует большой работы над оформлением. В постановка ее должно быть много торжественности, яркости, красочности.

Это последнее условно было соблюдено в постановке «Аиды» Пермским театром. (Премьера состоялась 28 января). Работа художника Е. М. Шуйского в целом пролаживает очень хорошее впечатление. Дворец фараона, покои Амнерис, зал судилища, особенно храм Иизды у Нилы — сделаны с большим вкусом, умением. Художник улавливает характер эпохи и передает его с большим мастерством. Хорошо построен спектакль и режиссерски. (Постановка А. В. Кононовича).

Дирижер С. С. Бергольц также хорошо ведет оперу. Оркестр в его руках звучит почти все время очень слаженно, гладко, помогая певцам. Успешно были сыграны увертюра к опере, увертюра к 8-й картине — сцена на берегу Нила у храма Иизды.

Слабее обстояло дело как раз с одним из самых основных элементов оперного спектакля — певцами. Ход в спектакле, особенно женский, вполне удачно справлялся со своей задачей. Он звучал уверенно, а в нужных местах и сильно. В отношении же солистов необходимо отметить крупные недостатки. Артист Цветков — Радамес ни как актер, ни как певец, не справился в достаточной степени со своей партией. Он поет с большой нагрузкой, недостаточно выразительно. И один из тех, потому что, как было объяснено, он был болен. Артистка Навилова — Минерва, певшая в спектакле партию Аиды, большой, сильный голос. В целом ряде мест она добилась значительного успеха, особенно в последних актах. В частности, успешно поет она в последней картине (на берегу Нила) «О, край родимый мой, тебе мне не выдать», а ватом лут с Радамесом. Хорошо проводит она и заключительную картину оперы. Однако, артистка недостаточно умело управляет своим голосом, ей часто не хватает выразительности, поэтому значительная часть яркости,

теплоты партии Аиды пропадает. Помимо этого, артистка почти беспомощна актерски. И здесь ей также предстоит еще большая работа.

Бесцветно проводит свою партию Казакевич, поющая жреца Рамфиса.

Артистка Вдовина, ровненько назвавшая свою партию Амнерис, создает яркий, но несколько лишние экспрессивный образ злобшей, равниной, властной жепцины. Она хорошо в общем играет и хорошо поет, хотя в голосе ее есть большая доля реакоты.

Во всех отношениях хорошо провел партию эфиопского царя Амопсро артист Шуйский.

Недостатки ряда певцов значительно снижают ценность спектакля. И этих недостатков не могут возместить ни хорошо игравший оркестр, ни удачный режиссера, ни яркое, красочное оформление.

Кстати, следует отметить большую неряшливость либретто спектакля. В очень кратком либретто «Аиды», помимо очень негладкого изложения сюжета оперы, содержится около полсотора десятков грамматических ошибок, непростительных даже для школьника из семилетки.

Н. Световский.