

4. Верди Д.

5. Аида. о.

6. Мессинг. Траг. симфон. и балет.

7. Дир - Стазовский Яс.

145

ЗВЕЗДА МОЛОТОВ

10 СЕН. 48

ТЕАТР

„АИДА“ опера

Хорошо прозвучала в сентября в Молотовском оперном театре «Аида» — Верди. Это был полноценный, яркий спектакль, несмотря даже на неудачу первого выступления нового певца театра, А. Г. Левинского в партии Радамеса.

Оркестр (дирижировал Я. С. Павловский) удачно доносил до слушателя и торжественность, парадность музыки «Аиды», и глубину лирических мест оркестровой партии. Прекрасно звучал оркестр в пятой картине (возвращение Радамеса из похода против эфиопов) и в шестой картине (на берегу Нила).

Весьма удачным было выступление О. И. Егоровой в партии Аиды. Она с большим подъемом провела всю партию и вокально, и актерски. Голос ее звучал глубоко, задумчиво. Проницательно исполнил был Егоровой целый ряд арий, которыми так богата партия Аиды: в споре с Амириис в покоях Амириис («Ты так ослеплена», «Вогн мой»), на берегу Нила («О, край родимый»). Эту последнюю арию артистка исполнила с особым мастерством. Ей прекрасно удается трудное искусство филировки звука, которым она блеснула в этой арии.

С большим успехом провела партию Амириис Л. И. Вдовина. Отказ от излишней, навязчивой экспансивности в актерской обрисовке образа Амириис, что было присуще преждему исполнению Вдовиной, очень положительно сказалось на всем исполнении. Хорошо проведена была партия вокально. Большим успехом артистки была седьмая картина, в которой особенно темпераментно, искренне, вольновольно прозвучало обращение к жрецам: «Преступленья, жрецы, вы свершили».

Необходимо отметить, что хорошо оперл партию Амонасро М. Г. Шуйский.

Первое выступление нового артиста нашей оперы А. Г. Левинского (драматический тенор) было, к сожалению, совершенно неудовлетворительным. И это к большому сожалению, так как слабость драматических теноров — большое место нашего театра. Левинский очень беспомощно держится на сцене, не будучи в состоянии дать хотя бы приблизительный актерский образ Радамеса. Но и в вокальном отношении выступление было не лучшим. Лишь в высоком регистре и в форте чувствовался голос певца, правда звучавший несколько суховато. В остальном же он звучал очень слабо. Неприятно также, что и с дирижером у певца дело обстоит неблагоприятно.

Спектакль в целом произвел, если не считать этой неудачи, очень хорошее впечатление.

С. Г.