

4. Верди Д.

5. Анда. О.

6. Присл. Театр оперы и балета

7. Репр. — Инженер А.А.

Репр. — Лесский В.А.

Худ. — Матрунина Б.А.

144

Победа театра

„Анда“ в Молотовском театре оперы и балета

Постановку «Анды» в нашем театре можно с полным правом, не боясь преувеличений, назвать серьезной победой на пути становления настоящего большого театра. И это можно сказать не только о постановке, осуществленной крупным мастером советского театра засл. арт. В. А. Лосским, и об оформлении художника Б. А. Матрунина, но и с музыкальной стороны спектакля (дирижер А. А. Любимов), об оркестре, о хоре, о певцах-солистах в том составе, какой выступал в премьеры 4 марта.

Монументальность, торжественность оперы сочетаются со значительной долей лирики — соединяющие элементы, которое столь блестяще удалось великому итальянскому композитору Дж. Верди.

Театр хорошо почувствовал это переплетение, казалось бы, таких разных элементов и с большим тактом показал зрителю-слушателю.

Постановщику в одинаковой степени удалось и массовые, пышные сцены с очень большим количеством участников, и сцены лирические. Богатая выдумка режиссера сделала живыми, интересными сцены в храме, во дворце, где большие массы действующих лиц представляют не однородную, а разноколку, живущую на сцене толпу. С таким же успехом показаны и сцена на берегу Нила — встреча Анды с Амонасро, с Радамесом; сцены Анды и Амнерис и т. д. Торжественность, пышность, яркость постановки (однако, отнюдь не пестрота, в чем большая

заслуга художника, давшего очень интересные декорации храма, площади во дворце, берега Нила, костюмы действующих лиц) умело оттеняют трагедию Анды и Радамеса, которая сильно звучит на этом фоне.

Дирижер спектакля А. А. Любимов добился, прежде всего, очень хорошего звучания оркестра. Уже скрипящее вступление, сыгранное в тончайшем пианиссимо, обещающее успех оркестрового исполнения. И это обещание было выполнено. Богатая нюансировка, отказ от пространственного стремления форсировать звук, чтобы придать больше торжественности, пиано, в котором проводит режиссер сцену в храме, нежное пианиссимо в оркестровой партии сцены на берегу Нила, а с другой стороны, сильное, ровное звучание оркестра в торжественных местах оперы — все это вместе взятое производит очень хорошее впечатление. К этому следует добавить выразительные хоры, в которых сказались и весьма умелое руководство, и большая работа хормейстера театра В. Н. Виссонова.

На большой высоте оказались в премьеры исполнители центральных партий оперы.

Н. Т. Измайлова в партии Амнерис создала интересный образ властной, сильной реинивой дочери фараона, женщины больших страстей. Голос певицы звучал ровно и выразительно и вся партия была проведена в хорошей манере.



«Анда» в постановке Молотовского театра оперы и балета.
Амнерис — Н. Т. Измайлова, Анда — Н. Н. Сяльвестрова.

Фото М. Пронова.

Большого успеха добилась в исполнении партии Анда молодая певица Н. Н. Сяльвестрова. Она прекрасно владеет своим чистым, очень приятным тембром голосом, хорошо звучащим во всех регистрах. У нее богатая фразировка, и все ее исполнение носило характер большой отделанности и техничности, не теряя от этого и выразительности. Самый образ Анды — любящей, страдающей юной женщины, раздираемой противоречиями любви к Радамесу, преданности враждебного народа, и к своей отчизне, получил у Сяльвестровой впечатляющим и волнующим. Чудесно звучит ее пиано в арии «Боги мои, я вас молю», в заключительном дуэте оперы — дуэте с Радамесом. Но так же хорошо звучит ее голос, когда нужна большая сила звука. Легко и свободно поет она, перекрывая оркестр и хор.

Нам приходилось отмечать уже значительные успехи не только Сяльвестровой, но и молодого певца С. М. Альбрита. Здесь, в «Анде», в партии Радамеса чувствуется новый значительный шаг актера вперед. Богатейший голосовой материал певца, свободное владение голосом, чистота его и здесь проявляется в большой силе. Но к этому прибавилась еще большая выразительность исполнения, удавшаяся актерская игра. Очень сильно была исполнена выходная ария «О если б я был избран...» и в первой же картине — «О, хвала, богам, богам». Звук льется здесь широко и свободно. Замечательно проведена была сцена у Нила (Амонасро, Анда, Радамес), едва ли не самая сильная в вокальном отношении во всем спектакле. Блестящим можно назвать исполнение Н. Р. Рудаковым партии Амонасро. В нем соединились и

чудесный певец с исключительно большими вокальными данными, и первоклассный актер. Глубина и полнота звука, его сила, выразительность и певучесть отличают все исполнение Рудакова. «Сражался я, искал я смерти...» — сразу с этой первой своей фразы певец покоряет слушателя сочностью, густотой, бархатным тембром баритона и большим умением преподнести каждую отдельную музыкальную фразу. Особенно сильно проводит Рудаков всю сцену у Нила, достигая исключительного драматизма и вокального, и актерского исполнения.

Хорошо ведут партию жреца Рамфиса М. А. Юванов, обладающий большой силой басом, и партию жрицы — М. А. Зайцева. И лишь Г. Ф. Филиппов в партии царя Египта, с его неровно и порою очень мало содержательно звучащим голосом, да малоудачный гонец — А. В. Невцетас выпадают из общего ансамбля.

Между тем, успех премьеры «Анды» как раз заключается в том, что это спектакль безусловно удавшегося ансамбля. И не только ансамбля певцов, но и всех компонентов спектакля, сливающихся в единое художественное целое, начиная с солистов-певцов, кончая балетными номерами, скромно, но с вкусом и в плане всей постановки поставленным балетмейстером Г. И. Язынским.

«Анда» — спектакль, представляющий собой безусловно крупнейшее достижение нашего театра большой творческий его успех Молотовский театр оперы и балета стоит на верном пути и все больше и больше завоевывает любовь и симпатию зрителей.

С. ГИЩ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: г. Молотов, ул. К. Маркса, 8. ТЕЛЕФОНЫ: отв. ред. — 86-44; зам. отв. ред. — 78-36; отв. секр. — 78-37; секретариат — 78-19; отдел сел.-хоз. — 80-46; писем — 78-34; прием объявлений — 66-07; прием телефонограмм — 69-01

О недоставке газет сообщать по телефонам 68-74 или 71-76. Цена от