

4. Вердичи Д.
5. Анда. О
6. Пермь. Театр оперы и балета
7. Дир. — Шморговер А. Д.
Рем. — Кеммер Ч. Ч.
Худ. — Котов Н. Ч.

142

30 ОКТ 1976

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. ПЕРМЬ

НА СТАРОМ СПЕКТАКЛЕ

В минувший четверг в Пермском ордена Трудового Красного Знамени академическом театре оперы и балета имени П. И. Чайковского после продолжительного перерыва вновь с успехом прошла опера выдающегося итальянского композитора Джузеппе Верди «Анда». Многие пермяки, вероятно, хорошо знают вариант постановки «Анды», идущей сегодня на нашей сцене. Она была осуществлена режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР И. И. Калле-ром, дирижером, заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Д. Шморговером и художником Н. И. Котовым в конце пятидесятих годов. Театралы, конечно, помнят и лучших исполнителей в этом спектакле — заслуженную артистку РСФСР Т. Дроздову (Анда), народного артиста РСФСР Н. Бойкино (Амонасро), народную артистку СССР

К. Кудряшова и А. Арутюнову (Амнерис), Б. Раджуса (Радамеса).

В нынешнем спектакле партию нубийской царевны Анды исполнила заслуженная артистка РСФСР Эльвира Шубина, создавшая яркий, глубокий, подлинно драматический образ. Свою роль артистка строит на драматических контрастах. В душе ее героини борются чувства любви и долга, гордости и ненависти. Красивейший голос артистки тонко чувствует стилистику музыкальной драматургии оперы, раскрывая нам богатства дивной гармонии музыки Верди.

Образ верховного жреца Рамфиса у заслуженного артиста РСФСР Владимира Турчаниса несколько стилизован. Нарочито арханизированные жесты, мертвый, каменный вид Рамфиса дают неплохое представление о лагере жрецов «с лысыми, веющими могилами».

Певец Александр Сибирцев только лишь начинает свою работу над сложнейшей вокально-сценической ролью Радамеса. Думается, что эта партия, безусловно, станет важным этапом в творческой биографии артиста. Наряду с К. Кудряшовой в этом сезоне в партии Амнерис впервые выступает певица Майя Глебова. Яркий образ создает народный артист РСФСР В. Богданов (Амонасро). Запоминаются работы М. Кита (Царь Египта), В. Кондрашовой (Жрица). Прошедшим спектаклем впервые дирижировал И. Г. Иванов.

История оперного искусства нашей страны знает немало постановок «Анды». Одни из них держались и держатся на сцене только благодаря гениальной музыке Верди. Есть и такие, где одиноко блистают некоторые исполнители. Но подлинный успех имеют лишь постановки, в которых замы-



сел композитора получает подлинно реалистическое, глубокое и всестороннее воплощение. К последним, думается, с полным основанием можно отнести и нынешний спектакль Пермского оперного театра.

С. КОРОБКОВ.

На снимке: заслуженная артистка РСФСР Эльвира Шубина в роли Анды.