

4. Верди Д.
5. Аиды О.
6. Персик. Театр оперы и балета.
7. Дир. - Анисимов А.
Рек. - Куксов Л.

137

"Аида"
Д. Верди, опера

Х-85
Рек. -
Мерку

Минск, опера и балета

27 ОКТ 1985

Звезда
г. Пермь

СЦЕНА ДАРИТ ПРАЗДНИК

РЕЦЕНЗИЯ ЧИТАТЕЛЯ

В музыкальной жизни Перми произошло заслуживающее внимания событие. После длительного перерыва на сцене театра оперы и балета возобновлена постановка «Аиды» Дж. Верди. Прозвучит тобою, беснелетия, а жадный интерес и любовь зрителей к творению великого итальянца не ослабевает. Наверное, бы, чем может являть собой зритель конца XX века опера, повествующая о событиях, отдаленных от нас дистанцией в сотни лет? Но в том-то и величие классики, что она бессмертна. Нельзя не упомянуть в связи с этим слова Льва Толстого: «Великие произведения искусства вращаются во времени подобно планетам, и повторяются к каждому поколению той стороной, которая наиболее близка ему». Как много из западных композиторов, Верди был привержен к идеалам свободылюбия, ненависть провозгласил, уничтожил, сочувствовал национально-освободительным движениям. Еще при жизни его называли «духовным братом Гарибальди». Гуманизмом проникнуто все творчество Верди. Но не только гуманистическое начало импонирует

современному зрителю. Музыка Верди затрагивает самые сокровенные струны человеческого сердца. В ней гармонично слиты поразительное мелодическое богатство и психологическая глубина. Именно такова музыка «Аиды». Отрадно, что наш театр обратился к возобновлению оперы и сделал это с любовью. В результате родился яркий спектакль, который достойно украсит афишу и обогатит культурную жизнь города.

Многие русские и советские певцы именно в «Аиде» достигли злого славы. Достаточно назвать таких певцов, как Обухова, Максимова, Держинская, Озерова, Ханаева, Полепп. Да и пермская опера прошлых десятилетий не была скудна талантливыми певцами, в разные годы создавшими высокохудожественные музыкально-сценические образы героев «Аиды». В благодарной памяти зрителей старших поколений живет творчество таких певцов, как Измайлова, Сильвестрова, Войкина, Попова, певших в этой опере. Лучшие традиции прошлого сохранены и в новой постановке.

Надо отдать должное дирижеру А. Анисимову, режис-

серу Л. Куксову и хормейстеру В. Васильеву: возобновляя оперу, они не пошли по пути простой реставрации прежней постановки. Они в значительной мере углубили трактовку музыкально-сценических образов, и в этом смысле их работа заслуживает высокой оценки. В спектакле радует и музыкальная культура, и хорошее звучание оркестра, красивое пение хора, работа певцов.

О музыкальной стороне постановки хочется сказать особо. Давно мы не слышали такого чистого, гармоничного и эмоционального звучания оркестра. Дирижерское искусство А. Анисимова отмечено артистами, бережным отношением к партитуре. Мелодическое богатство музыки Верди было досконально проработано до слушателей с той мерой художественного мастерства, которая никого не оставила равнодушным. Прекрасно была сыграна увертюра к I действию с ее спокойной и выразительной темой Аиды, запомнились оркестровое вступление к III действию и исполнение скрипок и виолончелей, поэтически мелодично. Трудно и промолчать прекрасную мелодию заключительного дуэта

Аиды и Радамеса с ее «тающими» интонациями, которую поют арфа, деревянные духовые и скрипки.

Говоря об исполнителях главных партий, отметим, что они составили впечатляющий ансамбль. Народные артисты РСФСР А. Сибирцев, Ю. Горбунов, заслуженный артист РСФСР В. Елин, артистки Н. Абт-Нейферт, Н. Ерасова создали яркие музыкально-сценические образы, рельефно очерченные драматические характеры. Огромные требования предъявляет драматургия Верди к певцам: надо не только в совершенстве владеть голосом, но и обладать талантом драматического актера. Задача сложная, но и в высшей степени благородная. Для каждого певца участие в «Аиде» — трудный экзамен. Можно смело сказать: исполнили в новой постановке с честью выдержали этот экзамен. Хотелось бы в первую очередь назвать исполнителей партии Аиды, лауреата Государственной премии РСФСР Н. Абт-Нейферт. Образ Аиды, созданный ею, — большая творческая удача певицы. Красное лирико-драматическое соприкосновение артистки звучит легко и свободно.

А. Сибирцев в партии Ра-

дамеса создает впечатляющий образ полководца, подчеркивая его мужество и благородство. Выразителен вокальный монолог Радамеса в I действии оперы, пренебрежительно исполненный А. Сибирцевым. Огромное впечатление произвел лирический просветленный дуэт Радамеса и Аиды в финале оперы. Хорошо справилась с вокальными трудностями новая для пермских зрителей исполнительница — Н. Ерасова, создавшая запоминающийся образ восточной дочери фараона — Амнерис. Запоминается и в вокальном, и в сценическом отношении Ю. Горбунов в партии эфесского царя. С огромной экспрессией проявил он сцену на берегу Нила. Артисты А. Макарова (Фараон), В. Елин (Верховный жрец), Л. Мамедова (Жрица) были достойными партнерами главных исполнителей, также создав яркие сценические образы.

И в заключение о хоре. Далеко не всегда удается нам слышать чистое, стройное, полифоническое пение хора. На этот раз оно было именно таким — красивым и красочным, особенно в сцене моления в храме Изиды.

Вероятно, строгие критики найдут какие-то недостатки в новой постановке. Но мне, зрителю, хотелось бы сказать: усиленным творческим коллективом воссоздан и набран силу еще один яркий, праздничный спектакль.

Г. СЕДЬМИНОВ,
ветеран войны и труда.