

4. Верди Н. 127
 5. Андра. о.
 6. Самара. Краевой театр оперы и балета
 7. Лур. — Зак 21

Выписка из газеты

28

Средн. Волж. Комсом

8-ОКТ 1934

Самара
 Ср.-Вол. кр.

КРАЕВОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Бетховен и Вагнер наши друзья! ДЕРЗАТЬ И РАСТИ!

ПРОШЛЫЕ ГОДЫ КРАЕВОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В САМАРЕ ОТМЕЧЕНЫ НЕИЗМЫСЛИМЫМ РОСТОМ И, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ КОММЕРЧЕСКИХ ПОСТАНОВОК, УПОРНОЙ БОРЬБОЙ ЗА ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ. АДМИНИСТРАТИВНОЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРЫ ОБЕСПЕЧИВАЛО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РОСТ ТЕАТРА, ТОРМОЖЕНИЕ КОТОРОГО ЗАВИСЕЛО ГЛАВНЫМ ОБРАЗОМ ОТ НЕДОСТАТОЧНО СИЛЬНОГО АКТЕРСКОГО КОЛЛЕКТИВА, В КОТОРОМ НАЯДУ С ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫМИ И ОДАРЕННЫМИ АРТИСТАМИ БЫЛО ДОСТАТОЧНОЕ КОЛИЧЕСТВО ПЕВЦОВ, ЛИШЕННЫХ ВОЗМОЖНОСТИ ДАТЬ САМАРСКОМУ ЗРИТЕЛЮ ПОЛНОЦЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ. СОСТАВ СОЛЮТОВ ЭТОГО СЕЗОНА И ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ ЗНАКОМСТВО С НИМИ ПОВОДОЯТ ДУМАТЬ, ЧТО И ЭТА ПОСЛЕДНЯЯ ПРЕГРАДА НА ПУТИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ОТСТАВАНИЯ ОПЕРНОГО ТЕАТРА ОТ ДРУГИХ ВИДОВ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА БУДЕТ ПРЕОДОЛЕНА С ЧЕСТЬЮ.

ВНИМАТЕЛЬНО И ЗАБОТЛИВО ОТНОСЯСЬ К НУЖДАМ СВОЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА, НЕСУЩЕГО В МАССЫ ОДНО ИЗ САМЫХ СЛОЖНЫХ ПО ФОРМЕ ИСКУССТВ — МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ТРУДЯЩАЯСЯ МОЛОДЕЖЬ САМАРЫ И В ЭТОМ ГОДУ БУДЕТ НАСТОЯЩЕ ТРЕБОВАТЬ ОТ РУКОВОДСТВА И КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ РЯДА НОВЫХ СОВЕТСКИХ ОПЕР.

К ПОСТАНОВКЕ „АЙДА“

НА ПУТИ К СОВЕТСКОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМУ СТИЛЮ

Вопросы исполнительского стиля в большинстве случаев выпадают из круга всякого рода вопросов, волнующих как самих работников театра, так и тех, кто театром интересуется. Об этом приходится пожалеть, так как именно теперь, когда остро стоит задача учебы у классиков, как фактор, определяющий рост мастерства современников, когда освоение богатейшего культурного наследия является задачей сегодняшнего дня — именно теперь для нас важен стиль исполнения, важна как прочесть и, следовательно, как осмыслить прочитанное.

Стиль, как и всякое явление искусства, всегда был и является продуктом определенных социально-политических условий. Одним из важнейших факторов, формирующих стиль, является классовое лицо потребителя всякого вида искусства. Это бесспорное положение в равной мере применимо и к опере, где очень часто приходится сталкиваться с типичными для буржуазного исполнительского стиля приемами исполнения, сложившимися к началу 20-го века. Смакование отдельных деталей, в ущерб динамике развития целого, уязвление техники, как, например, любовь певцов к остановке на высоких нотах (своеобразное рекордменство в пении, идущее от фетишизма техники вообще) — все эти черты присущи буржуазной исполнительской культуре.

Шерокая работа краевого оперного театра в наступающем сезоне, одно из наиболее ярких проявлений великого музыкального реалиста Дж. Верди.

Этой опере особенно тяжело. Быть может в силу больших технических трудностей, вставших перед ее исполнителями, быть может в силу ряда сверхных оперных традиций, «Айда» обросла целым рядом исполнительских ус-



ловностей, в значительной мере искажающих подлинную сущность вердиевской музыки. Большая латентка музыкального языка Верди, реалистическая яркость контуров, — все это преподносилось в жертву одиночкам — любителям искусства, наполненным зрительным зал, пекотать нервы которых было призванием актера.

Такой стиль исполнения для нас неприемлем. Не уязвление деталей, не голый техницизм, а эмоционально насыщенный, простой и правдивый показ целого — вот одна из творческих задач, стоящих перед театром. «Айда», отягченная от многолетней хвори традиционной исполнительской трактовки — вот первый шаг, который музыкальное руководство спектакля надеется сделать по намеченному пути создания нового, советского исполнительского стиля.

Дирижер ЗАН.