

4. Верди Д.
5. Анда. о.
6. Самара. Краевой театр оперы и балета.
7. Лир. - Зак И.
Худ. - Ершов

126

Вектор газетных и журнальных вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-09

Вырезка из газеты

Средн. Волж. Комсом

2 от

15 ОКТ. 1934

Самара
Ср.-Вол. кр.

Газета №

• ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

(«Анда» в театре оперы и балета).

Андой Верди краевой театр оперы и балета открыл новый сезон. О содержании и музыкальных особенностях этой лучшей в репертуаре Верди оперы мы уже писали. Традиционно - романтическое и неглубокое содержание ее полностью перекрывается оркестровой и гармонической силой реалистической музыки Верди, ее эмоциональной и драматической выразительностью. Не «Риголетто», не «Травиата», а именно «Анда» дает правильное понимание творчества одного из популярнейших буржуазных композиторов второй половины XIX века.

Не считая «Анду» этапной постановкой нового сезона, театр, художественное руководство, весь коллектив сделали все возможное, чтобы в крайне напряженных и неблагоприятных в материальном отношении условиях, в которых находится оперный театр сезон этого года, дать зрителю полноценный и красочный спектакль, во многом отличающийся от прежних сумрачно-серых, бескусных и лишенных исторического колорита постановок «Анды».

В этом отношении большую и до конца еще не превращенную на сцене работу проделал художник спектакля Ершов, который основными принципами оформления сделал реалистическую красочность, историческое правдоподобие и контрастность художественных деталей и целых сцен. Художественное впечатление от контрастного чередования сделанных в коричнево-серых тонах дворцовых и религиозных сцен с солнечными улицами и знойно-синим Нилом несомненно.

Второе, с чем нужно поздравить и зрителя и театр, — это наличие в этом сезоне прекрасных певцов. «Анда» — опера, которая является серьезным экзаменом для певцов, продемонстрировала высокие вокальные качества вновь приглашенных солистов. Голосом исключительной выразительности, силы и приятного тембра обладает очень культурный актер Палферов (Радмео), с большим мастерством, хотя и несколько академически холодно поет Волчанецкая (Амнерис), не плохо провела партию Анды Варшавская, попрежнему выразительные образы созданы Лопаткиным (царь), Колещениновым (жрец) и Алексашиным (Атонаф). Безупречно вел спектакль дирижер Зак, который трагует «Анду» с предельной драматической выразительностью. Хорошо звучит хор.

Самым слабым местом постановки являются буафория и массовые сцены, которые сделаны небрежно, невыразительно и скучно.

В. ЛУКИН.