

4. Верди D.
5. Анда. о.
6. Самара. Краевой театр оперы и балета.
7. Дир. - Зак И.

Волжская Коммуна-Самара

18 ОКТ 1934

Первая удача

ТЕАТР

Джузеппе Верди написал оперу «Аида», находясь в самом расцвете своих творческих сил, достигнув высшего мастерства композиции. «Аида» написана в наиболее зрелый период творчества, когда композитор успел полностью освободиться от влияния Беллини и Россини, так сильно сказывавшихся на его первых операх. В «Аиде» нет также банальных оборотов, к которым иногда прибегал Верди в ранних операх («Ломбарды», «Корсар» и т. п.) в погоне за ложной красотой.

Четкий стиль, монументальность всей оперы (здесь хотя и не в значительной степени, но оказалось влияние такого титана, как Р. Вагнер), исключительно мастерское использование голоса хора и оркестра для обрисовки характеров — все это заставляет считать «Аиду» одним из самых лучших произведений этого плодотворного композитора. В «Аиде» Верди добился новых, не имевшихся до него оркестровых звучаний, особенно ярко выраженных в сценах на берегах Нила.

Оперный театр, открывая сезон «Аидой», шел на большой риск. Для этой оперы нужен сильный состав певцов, сильный хор и очень силь-

ный оркестр. И надо прямо заявить, что театр из испытания вышел с честью, что несмотря на ряд недостатков театр дал хороший спектакль.

Лучшее, что есть в театре, это безусловно хор. Он и его руководитель тов. **Крапельницкий** заслуживают всяческих похвал. Достоинство хора — замечательная слитность, отличное знание партий, обширность состава, — особенно вычлкнули смогли проявиться именно в «Аиде», где так много интереснейших хорских партий.

Оркестр слабее. Нет ряда необходимых инструментов. И приходится удивляться искусству «прижера» тов. **Зак**, сумевшего с таким оркестром «поднять» такую оперу, как «Аида». Даже наиболее трудные места, вроде упоминавшейся выше сцены на берегу Нила, более чем удовлетворительны.

Исполнительный состав. Наиболее удачно справилась с партией, как нам кажется, артистка **Волчанецкая** (Амнерис). Артистка прекрасно владеет своим голосом, большого диапазона, голосом. Этого нельзя сказать про артистку **Варшавскую** (Аида). Ее очень сильному и красивому голосу явно нехватает гибкости. Переходы

голоса резки и неожиданны. Артист **Палферов** — это Ленский из «Онегина», одетый египетским полковником. Стильный, мелодичный и выразительный голос певца при всех его достоинствах все-таки не подходит к роли Радамеса. Сила и мужественность! Их нет ни в голосе, ни во внешности певца.

Артисты **Лопаткин** (паря), **Холщевников** (жрец), **Александрин** (Амонасро) — певцы хорошей школы и отлично известны зрителю по прежним постановкам «Аиды». К сожалению, если можно много хорошего сказать об этих артистах, как о певцах, то очень мало, как об актерах. Игра, мимика, жест, поза — все это еще на довольно низком уровне в подавляющем большинстве артистов театра.

О балете можно не говорить. То, что было показано в «Аиде», чрезвычайно слабо.

Особо нам хотелось остановиться на художнике тов. **Ершове** — оформителе «Аиды». Это большой мастер света. Именно свет создает такой радостный, солнечный фон, подбеленный нагромождениями мрачных каменных глыб на переднем плане.

Первый спектакль краевого оперного театра несомненно удачен.

Н. БАСОВ.