

4. Верди Д.
5. Анда. о.
6. Самара. Краевой театр оперы
и балета
7. Зар - Зак И.
Рис - Просторов И. Н.
Худ. - Плещов Б.

124

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. КУЙБЫШЕВ,

16

9* ЯНВ. 1936

„А И Д А“

(Краевой театр оперы и балета)

Прежний знаток сцены Верди создал ряд опер, насыщенных замечательнейшей аравской музыкой. Этим объясняется редкий успех, выпавший на долю опер Верди. В «Анде» с наибольшей силой и глубиной выражена способность композитора дать убедительную музыкальную характеристику, краткими и яркими средствами обрисовать музыкальный образ, основной смысл драматического положения. В «Анде» Верди увеличил значение оркестра, освободил партии певцов от чисто виртуозных приемов и тем самым укрепил жизненную выразительность музыки. В этом смысле «Анда» особенно ярко отражает мировоззрение композитора, который в свое время писал: «Помните, что я — человек театра, и что мне необходимо быть увлеченным своим сюжетом. Мне нужны драматические характеры и по-настоящему».

Драматический характер творчества Верди удачно подчеркивают в новой постановке аравского оперного театра. Постановка продумана и тщательно сценически проработана. Как в игре основных действующих лиц (Анда — Гавеская, Амнерис — Вдовина, Радмес — Палфоров, Рамфис — Холщеников, Амонасро — Просторов), так и в планировке массовых и индивидуальных сценических положений видно большое мастерство режиссера И. Н. Просторова. Декорации и оформление (по эскизам художника Б. Плещова) ясны и сочны. Недаром артистический зал разражается единодушным аплодисментами каждый раз, когда поднимается занавес, открывая новую картину.

Оркестровое сопровождение (дирижер И. Зак) показывает высокие технические качества ансамбля, его выразительность и темпераментность. Это особенно необходимо в «Анде», где оркестр не только сопровождает голос певца, но и сам призван выражать глубокие драматические положения. На высоком уровне стоит также хор, руководимый В. Крайновым.

Однако, вокальная часть спектакля не достигает высоты действительно блестящего зрелищного начала постановки. Наиболее убедительными и жизненными фигурами спектакля являются Рамфис и Амонасро. Артисты Холщеников и Просторов хорошо сыграли свои роли в первой партии. Более схематичен и холоден образ Радмеса. Исполнение вокальной партии Анды, как нам кажется, недостаточно приближено к лиричному и сердечному. Именно эти черты в характере Анды должны выгодно отличать избранницу Радмеса от завсичной и упоенной своей властью дочери фараона. Ряд мелодичных реплик Амнерис, дающей сценически правдивый и живой образ, не доходит до слушателя и заглушается оркестром вследствие недостаточной звучности голоса певицы.

Перевес актерско-игрового и зрелищного начала над вокальным особенно дает себя чувствовать в последней картине, где почти нет сценического действия и вниманье аудитории вынуждено сосредоточиться на игре артистов, находящихся во мраке подземелья, а на их вокальной партии.

Гр. ФАТЕЕВ.

