

ГАСТРОЛИ КУЙБЫШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА



КУЙБЫШЕВСКИЙ театр оперы и балета начал свои гастроли в нашем городе классическим произведением Дж. Верди «Аида». Выбор этой оперы для первой встречи с пензенским зрителем вполне закономерен. По сложности режиссерского решения, по разнообразию вокальных характеристик, драматическому и хореографическому материалу «Аида» является пробным камнем для каждого театрального коллектива. И в чести наших гостей, с этой трудной и сложной постановкой они справились успешно.

Опера Дж. Верди переносит нас в далекий и древний Египет. Зритель с большим интересом следит за событиями, происходящими в резиденции фараона Мемфисе. Кристальная, беззаветная, разрушающая все преграды любовь Радамеса к Аиде, ревность и месть дочери царя Египта Амнерис, величие и храбрость эфиопского вождя Амонасро — да разве перечислишь все те, драматические коллизии, которые происходят на сцене. Композиторский талант Дж. Верди раскрывается в этой опере во всем своем блеске и многообразии.

Постановка спектакля заслуженным деятелем искусств РСФСР Р. И. Тихомировым отмечена режиссерской свежестью, рядом творческих находок, оригинальностью мизансцен. Особенно удачно решена вторая картина второго действия. Сцены победного торжества, ликования народа, аллегориче-

ского представления задуманы и осуществлены безупречно.

Но, пожалуй, самым отрадным явлением для Куйбышевского театра является богатство звучания оркестра. Темпераментно, тонко, проникновенно раскрывает всю прелесть музыкальной палитры Дж. Верди дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР С. С. Берголец. Хотелось лишь, чтобы дирижер несколько сдерживал форто, иначе оркестр «глушит» в некоторых местах солистов.

Партию Аиды поет Л. Д. Оробинская. Актриса обладает сочным, мягким по тембру голосом, насыщает образ большими жизненными началами. Ценно то, что Оробинская словно не играет, а живет на сцене, старается передать всю полноту переживаний своей героини, раскрыть ее тревоги, мечты, волнения.

Заслуживает похвалы и исполнение Я. В. Ивановым партии Амонасро. Артист поет свободно, прекрасно владеет музыкальной фразой, обладает высокой сценической культурой. Он подчиняет каждый жест, мимику созданию яркого образа любимого отца Аиды, отважного вождя в войнах.

С успехом также выступают в спектакле артист В. Г. Егоров, (Радамес), заслуженный артист РСФСР И. Е. Зотов (Амнерис) и другие.

«Аида» смотрится с интересом. Но в дальнейшей работе над этим спектаклем, на наш взгляд, следует добиться большей выразительности художественного оформления (художник Л. О. Соколов-Островский) и, конечно, обогатить танцы. Сделать это под силу коллективу Куйбышевского театра оперы и балета, спектакли которого завоевали заслуженное уважение пензенского зрителя.

Б. СТРАХОВ.

На снимке: сцена из оперы «Аида».

Фото В. Гришина.