

- 4. Верди Р.
- 5. Анда С.
- 6. Куйбышев. театр оперы и балета
- 7. Зур - Бервальд С.
- Рем. - Тихомиров Р.
- Худ. - Соколов-Островский Л.

**КОММУНА**  
г. Воронеж

29 июля 1959 г., № 176 (11642)

**ТЕАТР**

**Большое, волнующее искусство**

Ворожаны любят оперу. Побывавшие за последние годы у нас на гастролях Харьковский и Горьковский оперные театры встретили внимательных, благодарных слушателей. Большой интерес у любителей музыки вызвал приезд Куйбышевского государственного театра оперы и балета. И это естественно: куйбышцы поещают наш город впервые. Что же представляет собой этот творческий коллектив?

Нет, не разочарованием, не холодными, вежливыми хлопками артиллер отменены первые спектакли гостей, а восторженными аплодисментами, прорывающимися среди действия, шумной — от всего сердца — овацией после закрытия занавеса, многочисленными вызовами на сцену подбовавших артистов.

«Анда»... Ароматом невои проникло на сцене от бессмертного произведения великого итальянского композитора. Написанная на латинском языке опера, созданная Джузеппе Верди по заказу египетского правительства в связи с открытием Суэцкого канала. «Мастер итальянской революции» в «Анде» обратился к гуманистической теме протеста против национального угнетения и жестокостей войны, геноцида выступил против церковного мракобесия. Этим неважными силам противостоят большое человеческое чувство Анды и Радамеса, которым не страшна даже смерть.

Обаятельный, женственный образ Анды создает артистка В. Соболевская. Выпнувшая любовь к человеку, принадлежащему к лагерю поработителей, страх за отца, обращение с молитвой к богам — все эти чувства Соболевская передает очень непосредственно и эмоционально. Хорошие артистические данные позволяют Соболевской дать убедительную характеристику своей героине. Ее сопрано звучит скорбно и смятенно в репликах друга Анды и Амнерис, пропикновенно в романсе «Небо лазурное и воздух чистый», глубоко трагично в заключительной сцене оперы — большом дуэте с Радамесом.

Сильный драматический тенор В. Егоров привлекает к себе внимание слушателей с первого появления артиста на сцене. Обращенный к Анде романс исполнен искреннего чувства. Совсем янью окраску приобретает дуэт Радамеса с Андой в третьем акте — героические мелодии выражают волю и мужество начальника дворцовой стражи. Антер сочиняет, яркими мазками рисует душевную красоту и высокую независимость своего героя, его отреченность и покорность решению суда жрецов. Егоров точен в мизансценах, хорошо поет. Но, думается, у него не всегда оправданно чрезмерное форсирование звука, особенно в высоком регистре.

Душевные переживания дочери египетского фараона Амнерис, безответно любящей Радамеса, драматическое столкновение с рабыней-соперницей артисткой

А. Серпер в вокале выражены убедительно. Исполнительница передает сложные чувства Амнерис, любящей, ревнующей, охваченной жаждой мести. Однако в очень ответственном арию возле сфинкса, где замурован любимый человек, актриса, на наш взгляд, не использовала всех своих возможностей. Эта полная трагизма сцена — не только оплакивание Амнерис своего погубленного счастья, но апофеоз всей драмы.

Амонастро в исполнении артиста Я. Иванова, на наш взгляд, одна из больших удач спектакля. Исполняет очень выразительно характеризует царя эфиопов влелепью, энергичным, непримиримым человеком.

Красивою тембра бас у заслуженного артиста республики И. Зотова, выступающего в роли верховного жреца Рамфиса, как бы создает основу хору жрецов, стройно и свободно звучащему в обращении к богам о даровании победы и покая в неутомимом, беспощадном приговоре Радамесу.

Оркестр под управлением дирижера—заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР С. Бергольца во вступлении к опере и в ходе действия вводит слушателей в существо конфликта: прозрачной мелодии, характеризующей образ Анды, протастит суровая мелодия жрецов. Музыканты чутко аккомпанируют солисту: мягко звучит группа деревянных инструментов, придавая представлению своеобразный колорит.

Несколько слов о балете. Хотя он и не занимает значительного места в спектакле, тем не менее это важный компонент. Между тем вокальные партии, хоры, ансамбли в «Анде» оставляют значительно большее впечатление, чем балет. Хотелось бы пожелать артистам улучшения танцевальной техники.

В режиссерском решении «Анды» (постановщик—заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Тихомирнов) наряду с оригинальной постановкой четвертого акта (с выносом жрецов из-за кулис) нельзя не отметить некоторых неоправданных мизансцен во время встречи египтянами своих победоносных войск. Лучшему выражению идеи драмы способствует художественное оформление спектакля (Л. Соколов-Островский). Особенно ярко выписаны декорации третьего действия — пальмы у храма Ианды, залитые лунным светом берега Нила, течение великой реки.

Радостное впечатление от первого выступления куйбышевского театра усиливается, когда гости преподносят зрителям следующий спектакль. Новые исполнители — новые образы.

«Риголетто»... Вот она, полоненная в свое время драма Виктора Гюго «Король забавляется». Драма привлекает композитора роман-

тиной борьбы за человеческое достоинство, против социального неравенства, столкновением страстей, динамичным действием. Пусть, если требует цензура, король станет герцогом Мантуанским, а шут Трибуле будет носить имя Риголетто — что от этого изменится?

Острая психологическая драма Риголетто — его язвительное шутство при дворе герцога, вечно любовь к дочери, неожиданная удар со стороны покровителя и, наконец, мщение — все это и в музыкальной характеристике, и сценически изображено артистом Я. Ивановым с исключительной силой. Его Риголетто, может быть не столь искусный в насмешках, достигает большой выразительности в драматических сценах. Впечатляет его музыкальный монолог, где он проклинает людей и природу, поет о ненависти к придворным. Совсем иная окраска его баритона — теплая и лиричная — в дуэте с Джильдой. Лучшее, наиболее потрясающее место в спектакле — это большая ария Риголетто—Иванова в третьем акте, где обличение придворных сменяется отчаянием, мольбой отца.

Партию герцога поет П. Коньшев. Легкомысленный и развращенный, узлеающийся и жестокий — таким предстает герцог перед зрителями. У Коньшева крепкий лирический тенор, он им безукоризненно владеет и в жгучей трагической балладе-характеристике герцога «Та мль эта — я не разбираю», и в мелодии признания, и в арии «Викну голубку милую», и в популярной песенке «Сердце красавицы».

Светлый и глубокий образ Джильды создает Г. Белоцерковская. Ее полная безмятежности ария «Сердце радости полно» с колоратурными украшениями весьма впечатляюща. Артистка мастерски использует свой не очень сильный голос в дуэте с герцогом. Великолепен артист М. Дундук в роли бандита Спарачучиале.

Напряженный драматизм действия, контрастирующий с легкими беззаботными мелодиями, характерными для придворной жизни, мрачную тему проклятия Монтеорато хорошо передает оркестр (дирижер Е. Выгорский). В хоре же придворных и рецитативе второго акта ясно слышится разобщенность между певцами и музыкантами. Но это — частности. Оркестранты с большим чувством и настроением исполняют генеральный квартет Верди в четвертом акте: герцог — Маддалена (артистка З. Винокурова) — Джильда — Риголетто.

Удачи куйбышевцев в рецензируемых спектаклях говорят о серьезной подготовке коллектива театра к гастролям в нашем городе.

**П. АНДРЕЕВ.**

На снимке: группа актеров — участников спектакля «Анда». Фото М. Экстратова.

