

4. Верди З.

5. Андра Л.

6. Куйбышев. Театр оперы и балета

7.

116

НОВОРОССИЙСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Новороссийск

28 июля 1961 г., № 147.

Первые спектакли

Гастроли Куйбышевского театра
оперы и балета

Встреча с каждым театральным коллективом, приезжающим на гастроли в Новороссийск, — большое событие в культурной жизни города. Именно таким событием и является приезд Куйбышевского театра оперы и балета.

Гастроли куйбышевцев начались оперой великого итальянского композитора Джузеппе Верди «Аида». Произведение героико-монументального плана, первое представление которого состоялось 90 лет назад в Каире, оно до сих пор волнует слушателей глубиной содержания, отличной музыкальной узорностью. Куйбышевский театр ставит «Аиду» уже несколько лет подряд, спектакль этот оставляет хорошее впечатление от сыгранности, законченной сценической работы.

Запоминающийся образ Аиды создала артистка Л. Оробинская. У нее приятный по тембру голос. В своей сложной роли она поднимается до высот настоящей трагедии, убедительно передает душевную драму человека любящего, решительного.

К несомненным актерским удачам следует отнести работу Я. Иванова (Амонасро — отец Аиды), А. Серпер (Амнерис), Н. Сухова (царь Египта). Обладая хорошими вокальными данными, выразительно трактуя образы своих героев, они добиваются в актерской игре предельной правдивости.

В успехе спектакля большая заслуга дирижера заслуженно-го деятеля искусств РСФСР С. Бергольца. Его мастерству новоросийцы аплодировали и при просмотре балета «Читра».

Постановка балета «Читра» по либретто и музыкальным записям гениального сына индийского народа Рабиндраната Тагора, столетие со дня рождения которого отмечалось недавно, осуществлена Куйбышевским театром впервые в Европе.

В основу балета положено содержание народной легенды. Великий герой Арджуна, дав обет безбрачия, решил посвятить свою жизнь борьбе и мудрым размышлениям. Напрасны влюбленные взоры проходящих девушек, — Арджуна недоступен. Но вот в него влюбляется единственная наследница короля — принцесса Читра. Отчаявшись добиться взаимности Арджуна, она умоляет бога любви и весны Мадана дать ей на один лишь год совершенную красоту, которая поможет ей покорить юношу. Мадана исполняет это желание. Ард-



Сцена из оперы «Аида». В роли Аиды артистка Л. Оробинская, в роли Амонасро артист Я. Иванов.

жуна, плененный красотой Читры, отвечает на любовь девушки взаимностью. И все же Читра счастлива недолго. Она страдает при мысли, что обманом добилась любви, и она просит Мадана забрать дарованную ей красоту. Арджуна, покоренный благородством Читры, по достоинству оценивает ее душевную красоту.

Трудную роль Читры великолепно исполняет Л. Волгина. Выразительность движений, пластичность, отличная техника танца — все это актриса подчиняет глубокому раскрытию образа своей героини.

Покоряет красотой игра заслуженного артиста РСФСР Н. Шеголева (Арджуна) и артиста В. Сергеева (Мадана). Каждый из них сумел найти такие выразительные средства, которые позволили глубоко раскрыть содержание балета.

В целом коллектив артистов и балетмейстер-постановщик Н. Данилова создали интересный спектакль. В «Читре» хорошо прозвучали мелодии индийской народной музыки, удачны декорации.

К сожалению, этого не скажешь о другой работе театра — постановке балета А. Аренского «Египетские ночи». После просмотра спектакля чувствуешь неудовлетворенность и игрой артистов и сформированием.

Но вот новоросийцы слушают оперу Л. Делиба «Лакме». Зрительный зал по достоинству отмечает новую удачу коллектива театра.

Первые спектакли Куйбышевского театра оперы и балета обрадовали и огорчили. Хочется, чтобы первого было больше, чем второго.

Г. ГИТМАН.