

4. Верди Д.

5. Анда, с.

6. Куйбышев. Театр оперы и балета

7. Зур - Соссовский Л.М.

Рекс - Рыбкин Б.А.

Худ. - Старженецкие Т. и И.

113-115

ВОЛГА - 6 ИЮЛ 1975
г. Астрахань

Гастроли НОВАЯ ВСТРЕЧА С «АИДОЙ»

КУИБЫШЕВСКИЙ театр оперы и балета открыл гастроль в нашем городе премьерой своего нового сезона — оперой «Аида».

Написанная Верди в 1870 году, опера была приурочена к знаменательному событию: открытию Суэцкого канала. Сюжетной основой монументальной оперы послужила древняя египетская легенда. Верди был далек от мысли прославить могущество египетского фараона. Композитор и его либреттист Гислантони выступили как обличители зла и жестокости власти имущих в лице египетских жрецов.

Сюжетная линия, разоблачающая крайние реакции на новую идеологию, столь густую и гнетущую для людей, четко проходит через спектакль куйбышевцев. Выделяется мрачная, злобующая фигура главного жреца Рамфиса. Сценический прожектор в массовых сценах «высвечивает» его — с простертыми руками, с застывшим лицом — непроницаемой маской, с «веющей мглой лысиной». Вокальная партия Рамфиса очень значительная, он участвует во всех узловых драматических сценах. Артист В. А. Капишкин провел эту партию на высоком уровне вокального мастерства. На редкость красивый голос певца звучит то холодно-бесстрастно, то властно и сурово.

Хорошее впечатление оставил и исполнитель другого пред-

ставителя верховной власти — царя Египта — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки В. В. Навротский.

Как и в других операх Верди, в «Аиде» значительное место отведено драме любви и ревности. Композитор создал сильные, незаурядные характеры. Таков военачальник египтян Радамес, таковы женские образы — Аида и Амнерис.

А. П. Дорофеев — совсем еще молодой артист. Его Радамес — юн и пылок. Голос А. Дорофеева, очень яркий по тембру, звучит собранно, крепко во всех регистрах.

Заслуженная артистка РСФСР С. Е. Вондаренко с большим настроением и драматическим накалом провела ответственные сцены главной героини оперы. Ее голос звучал насыщено и многокрасочно.

Молодая артистка П. А. Губская создала образ величественной и вместе с тем страдающей Амнерис. Певица хорошо проводит свою партию в драматических эпизодах, где ее голос достигает большой звучности. Обе артистки удачно исполнили сложные дуэтные сцены.

Яркий образ эфиопского царя Амонасро создал заслуженный артист РСФСР Н. В. Коваленко — обладатель большого и красивого голоса. Из солистов также хочется выделить Н. А. Николаева (жрица) — тембр ее голоса отличается свежестью и яркостью.

«Аида» — не толь-

ко лирическая драма. В ней есть немало и от жанра, присущего большой французской опере, — массовые шествия, торжественные хоровые сцены, ритуальные танцы. Без яркой зрелищности, торжественности и пышности массовых сцен опера многое теряет.

Условия нашей небольшой сцены (где не могут разместиться все артисты хора и балета) исключают именно в этом плане выявление всех возможностей наших гостей. Трудны условия и для оркестрантов (неприспособленная для большого оркестра «яма»).

Все же, несмотря на неполный состав, оркестр звучал достаточно насыщенно и динамично. Заслуженный деятель искусств РСФСР дирижер Л. М. Оссовский весь спектакль провел с большим подъемом. Особенно хочется отметить целостность музыкально-сценического развита, четкость в выявлении драматических кульминаций.

Компактно и полифонично прозвучали хоры (хормейстер — В. П. Навротская). Много труда вложено в декоративное оформление спектакля художниками Т. и И. Старженецкими.

Режиссерское решение спектакля Б. А. Рыбкиным не нарушает установившихся традиций.

В целом спектакль оставил яркое впечатление, и астраханцы с нетерпением ждут новых интересных встреч с талантливым коллективом.

С. МОЛОДЦОВА-РУДЕНКО,
музыковед.