

4. Верди Д.
5. Анда. о
6. Куйбышев. Театр оперы и балета
7. Дир. - Соссовский Л.

112

ВСТРЕЧА С ПРЕКРАСНЫМ

Гости Пензы

Куйбышевский театр оперы и балета, закончил свой 45-й сезон, начал гастроль в Пензе оперой Дж. Верди «Аида», имеющей богатую сценическую историю. Как известно, в 1871 году в честь открытия Суэцкого канала состоялось первое представление оперы. В основе сюжета — борьба египетского фараона с эфиопами. Основное драматургическое звено «Аиды» — трагический конфликт между стремлением к свободе, к счастью и губительной силой угнетения, насилия.

Стилистически «Аида» приближается к жанру «большой оперы»: развитые ансамбли, разноразмерные массовые сцены, торжественное шествие, балеты.

Первое впечатление от спектакля куйбышцев — это радость встречи с большим искусством. Ощущение единого руководящего центра, объединяющего всю сложность оркестровой партитуры, способствующего выявлению всей тонкости

нонсировки в звучании оркестра, хора, солистов-певцов и солистов-инструменталистов, связано, конечно же, с мастерством дирижера заслуженного деятеля искусства РСФСР Л. Оссовского.

Оперный состав представляет собою содружество высокодарованных певцов, получивших признание на многих всесоюзных и международных конкурсах. «Аида» относится к тому разряду опер, где трудно подразделить вокальные партии на главные и второстепенные: все они ответственны, требуют высокого вокального и сценического мастерства. И все же в первую очередь хочется сказать о заслуженной артистке РСФСР С. Волынецкой.

Обладательница очень пластичного, теплого по тембру сопрано, ровного звучания во всех регистрах, она трактует Аиду прежде всего как лирическую героиню. Пластичность присуща



и внешнему проявлению характера героини. Это ярко выражено не только в сольных эпизодах оперы, но и в ансамблевых сценах. Партию царя Египта спел лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки В. Навротский, верховного жреца Рамсеса — заслуженный артист РСФСР В. Капшин; царя Амо-настро, отца Аиды, — лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского и Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки

А. Пономаренко. Сравнить этих певцов было бы неправомерно, так как они обладают разным певческим материалом, но все отично справились с вокальной и сценической стороной своих образов. Так, А. Пономаренко сумел достичь в трагическом эпизодическом единстве вокального и сценического воплощения.

Порадовал мастерством и молодой солист театра А. Дорощев, спевший партию Радамеса. Если в первом действии чувствовалась некая скованность, то в последующих сценах он пел ярко и свободно. Правда, в актерской игре не хватало исполнительности, которая свойственна вокальной стороне образа.

Роль дочери египетского фараона Аминерис воплотила на сцене П. Губская. В ее объяснении с Радамесом выражается и желание Аминерис отомстить за пережитую любовь, и стремление спасти Радамеса от смерти, и страсть любви. Все это требует высокого актерского и певческого мастерства.

Одним из признаков «большой оперы» является массовые сцены. Здесь вошла роль хора. Особенно ярко проявил он себя во второй картине первого действия, когда в Мемфисе жрецы возносят молитвы богам. Хор звучит торжественно и монотонно. Тут следует от-

метить исполнительницу партии главной жрицы И. Николаеву.

Все ли удалось куйбышцам? Нет, не все. Наряду с достоинствами интерпретации оперы есть моменты, вызывающие сомнения. Это прежде всего сценическое воплощение последней картины. И что означает таинственное высветление фигуры Аминерис?

В целом первый спектакль театра оставил яркое впечатление. Что же покажет второй?

«Спичей красавица» по драматургии занимает, бесспорно, первое место среди балетов П. И. Чайковского. Чисто хореографическое начало приобретает у него исключительную гибкость и разнообразие. Он обобщает общепринятые виды танца, придавая им необычайную свежесть, богатство ритмов и музыкальную пластику. Это следует подчеркнуть в отношении влюбленной им формы вальса. Другое новшество Чайковского в области балета заключается в широком симфоническом развитии музыки этого жанра.

Основные симфонические образы «Спичей красавицы» — Аврора и фея Сирени. Гармоническая стройность балета отвечает тому глубокому философскому смыслу — утверждению победы светлого, животворного начала над сковывающими и мертвящими си-

лами, добра над злом, — который придется Чайковским непростительному сказочному сюжету.

Спектакль куйбышцев привлекает прежде всего молодостью и непосредственностью всего исполнительского состава балетной труппы. Средний возраст ее участников 18—20 лет. Наиболее удачным в хореографическом отношении является образ феи Сирени, созданный В. Морозовой.

Исполнительница главной роли В. Пономаренко (Аврора) также порадовала своим мастерством. Но некоторая скованность и напряженность мешали более

полному раскрытию образа. Хорош Г. Акавенок — принц Дезире. Отличается слаженностью кордебалет труппы.

Итак, в Пензу приехал талантливый коллектив, находящийся в состоянии активного поиска, способный достичь самых высоких успехов в области музыкального искусства.

Е. ВИЛЬЦЕВА, преподаватель Пензенского музыкального училища.

На снимках: солист А. Дорощев (Радамес) и солистка балета В. Пономаренко в роли Авроры.

Фото В. Кускова.



«ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»
Г. Пенза