

4. Визуал К
 5. Нисидо
 6. Куйбышев Творчество
 7. Зар - Советский В
 Куй - Старожитский Т и П

6 ИЮН 1978

КИРОВСКАЯ ПРАВДА

Т е а т р
**ПРИЯТНОЕ
 ЗНАКОМСТВО**

«Анда» Джузеппе Верди — один из эталонов мирового оперного искусства. Мне не встречался еще ни один человек даже среди музыковедов, который бы стал искать в музыке «Анды» какие-то просчеты или недостатки. Это опера, во-первых, — яркое зрелище, во-вторых, в ней захватывающе решается конфликт между стремлением к счастью и фатальной жестокостью религии. Монументальная фресковость здесь сочетается с глубоким психологизмом образов. Кроме того, Верди достиг удивительного равновесия между вокальным началом и оркестром.

Опера открывает каждый раз перед постановщиками большие возможности, она является пробным камнем для любого профессионального коллектива. С другой стороны, у «Анды» многолетние постановочные традиции, поэтому найти что-то сверхоригинальное, видимо, очень трудно, да вовсе и не обязательно. Выдать убедительно осознанные линии драматургии произведения при помощи оперных средств и атрибутов, взволновать зрителя — вот главная задача любого коллектива.

Успех оперного спектакля безусловно зависит прежде всего от качества музыкального исполнения. Музыкальной частью спектакля, которым открыл гастроль Куйбышевский театр оперы и балета, руководил заслуженный деятель искусства РСФСР Л. Оссовский. Если в первом действии еще чувствовалась некоторая скованность, то, начиная со второго акта, исполнители, быстро пройдя период адаптации на Кировской сцене, нашли путь к сердцу слушателя. Вообще Л. Оссовский вел себя в тот вечер главным действующим лицом, дирижируя безупречно четко, мудро и вместе с тем с большой отдачей. Особенно хочется отметить, что оркестр, как это и следует по замыслу Верди, не только сопровождал певцов и хор, но и часто играл первую роль в раскрытии драматических коллизий. У всех солистов, хористов чувствовалась большая ответственность за выступление. На первом представлении в гор. Кирове, они выставляли спектакль с большим мастерством.

Главную партию исполнила заслуженная артистка РСФСР С. Бондаренко. В ее работе упор сделан на дирижерскую сторону. Этому способствовали прелестный вокал, отсутствие чрезмерной жемальщины. Например, в третьем действии Анда-Бондаренко, утверждая Радамеса бороться за Эфиртию, влияет на него не силой характера, не напором эмоций, а женственностью, глубиной и чувством преданности родине и любви. Такое прочтение образа правомерно. И все же идея самопожертвования героя ради вечной любви была бы выявлена рельефнее, если бы артист В. Семашко (Радамес) не только великолепно пел. Ведь у Верди поступками египетского военачальника руководят не только роковые обстоятельства, но его собствен-

ные героические решения. Для воплощения этой задачи у В. Семашко есть все возможности: сильный лирико-драматический тенор, изумительная сценическая внешность.

В связи с этим хотелось бы еще раз сказать о работе с оперными певцами К. С. Станиславского. Мы всегда должны помнить о его оперной реформе, о сверхзадаче, стоящей не только перед артистами драматического театра, но и оперного. Необходимо постоянно воспитывать зрителя в том направлении, что опера — это уже давно не концерт в костюме, а музыкально-драматический спектакль с ярко выраженным режиссерским замыслом.

Возвращаясь к солистам, необходимо отметить лауреата международного и всесоюзного конкурсов А. Пономаренко. Ему в партии эфиопского царя Амонасро удалось раскрыть образ в резкости. В сцене на площади в Фивах, в отличие от других исполнителей этой роли, артист осторожен, даже несколько сломен. Данный подход нам кажется вполне реалистичным, ибо Амонасро здесь пленник фараона, и ему еще рано браться оружием. Но зато в третьем действии А. Пономаренко показывает непреодолимую решимость отомстить врагу и очень динамично проводит сцену с Андой и Радамесом.

Много хорошего можно сказать и о П. Губской (Амнерис). Это очень эмоциональная актриса. Ее героиня — страстная женщина как в любви, так и в страдании. Особенно ярко П. Губская выступила в шестой картине четвертого действия (сцены с Радамесом и жрецами) как с вокальной, так и с артистической точки зрения. Правда, эмоциональная обнаженность, так необходимая в последних сценах, не столь уместна в первом и втором актах, где хочется видеть более сдержанным во внешнем проявлении порывы, царственную величественность дочери фараона.

Землякились также своим вокальными работами лауреат всесоюзного конкурса В. Навроцкий (царь Египта) и заслуженный артист РСФСР В. Капшиников (Рамфис).

Для лучшего выявления основного конфликта, на мой взгляд, неплохо бы усилить внешнюю суровость жрецов, может быть, посредством костюмов, может быть, с помощью некоторых изменений мизансцен, а кое-где и более наполненного звучания мужского хора.

В художественном оформлении «Анды» у Т. и Н. Старженецких господствуют в основном желто-серые тона, символизирующие власть фараона и жрецов.

В целом первый спектакль Куйбышевского театра оперы и балета имел несомненный успех. Есть все основания надеяться, что в ходе гастрольной гости разовьет его и дальше.

А. ЗАХВАТКИН.