

4. Верди Д.
5. Аида.
6. Куйбышев. Театр оперы и балета.
7. Дир. - Осовский Л.

107

7 июля 1977

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 293-81-53

Вырезки из газет
КАЛИНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА 7 ИЮЛ 1977

г. Калининград

ВЕЧНО ЖИВАЯ МУЗЫКА

✓ «АИДА» В ПОСТАНОВКЕ КУЙБИШЕВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

ОСНОВУ гастрольного репертуара Куйбышевского театра оперы и балета составляет русская и зарубежная классика. Свои выступления в Калининграде театр открыл оперой «Аида» Дж. Верди. И это предопределило интерес к спектаклю. Партию оперы отличает богатая интонационная палитра, обилие контрастного музыкального материала — от масштабных, развернутых хоровых и вокальных ансамблей до полных проникновенного дирижа сольных арий, сцен и дуэтов. Словом, постановка «Аиды» всегда раскрывает наиболее полно творческие возможности оперного коллектива.

Спектакль волжан органичен в музыкально-сценическом воплощении, его отличают стройная ансамблевость и выразительность. В постановочном решении ощущается, если так можно сказать, умеренность поиска, продиктованная отсутствием стремления к ложному «модернизму». Вместе с тем, стилевое решение отмечено своеобразием и пластичностью. Постановщик отказался от излишней, чисто «оперной» помпезности, бутафорской нагроможденности. Интересно выстроены мизансцены, они помогают исполнителям решать вокально-выразительные задачи и вместе с тем подчеркивают характер действия.

Оформители отказались от громоздких конструкций, освободив для хора, балета и солистов почти все сценическое пространство. Театральный задник, на котором просматриваются очертания далеких пирамид, расписанный в тускло-желтых тонах, боковые кулисные полотна, чем-то отдаленно напоминающие древние папирусы с изображенными на них фигурками воинов на колесницах — все это нарочито неброско, приглушенно, как бы подернуто дымкой веков.

Искусство оперы своеобразно и синтетично. Выразительность оркестрового звучания, пения, танца, сценического действия, художественного оформления в значительной степени зависит от единства творческой концепции постановщиков и мастерства исполнителей, которые призваны донести до слушателей все богатство оттенков партитуры и создать при этом яркое, впечатляющее музыкально-сценическое действие. И успешное ее воплощение в решающей мере предопределяет мастерство дирижера. Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный дирижер театра Л. М. Осовский исключительно чутко ведет спектакль. Он сумел достичь слаженности ансамбля, когда оркестр, солисты, хор — единое целое. Осовский предельно

внимателен к исполнителю, оркестр, которым он руководит, не заглушает, а, наоборот, подчеркивает голос певца, не искажая тональности произведения. Мы услышали все оттенки музыки Верди — от нежного, прозрачного пианиссимо до полнокровного форте, там, где оно действительно необходимо.

Музыка Верди включает в себе немалые вокальные трудности, она требует от певца большого вокально-драматического мастерства. Партия Радамеса, пожалуй, одна из наиболее сложных в драматическом теноровом репертуаре. Молодой солист А. П. Дорофеев успешно справился с этими вокальными сложностями. Его голос мягкого, красивого тембра звучит раскованно и свободно. Он создал притягательный образ юного, пылкого и бескорыстного героя.

Исполнительнице партии Аиды Г. Г. Усеновой присущ светлый, проникновенный лиризм. Задумчиво и мягко исполняет солистка первую арию Аиды, передающую сложную борьбу чувств своей героини. В этой красивой по мелодическим характеристикам арии заключена вся мука несоответствия дочерней любви Аиды к отцу и любви к Радамесу. Трогательно-наивно обращение ее с мольбой к богам...

В партии Амонасро калининградцы впервые услышали молодого певца А. Я. Пономаренко. Имя этого исполнителя известно любителям оперного искусства в нашей стране. Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки в Москве и Международных конкурсов обладает сильным, красивым тембром баритоном.

У Пономаренко отличная певческая дикция, каждую вокальную фразу, каждое слово он доносит до слушателя, наполняя при этом его четкой интонационной окраской. Вокально-сценический образ Амонасро бесспорно одна из значительных удач спектакля. Приятное впечатление оставили засл. артист РСФСР В. А. Капищников (Раморис), лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки В. В. Навротский (царь Египта), артистка Л. А. Губская (Амнерис).

В «Аиде» мы встретились с талантливым творческим ансамблем исполнителей, отличающимся высокой музыкальной культурой. Куйбышевский театр оперы и балета второй раз приезжает в наш город, спустя почти тринадцать лет. И, судя по всему, эта новая встреча с театральным коллективом с берегов Волги, доставит немало радости любителям музыкального искусства.

В. ПОНОМАРЕВ.