

4. Верди Л.

5. Аида. о

6. Куйбышев. театр оперы и балета.

7. Дир. — Оссовский Л.

Регис. — Рыбиккин Б.

Худ. — Старженецкий Т. и И.

106

ОГНИ РАМПЫ

## БЕССМЕРТИЕ ЛЮБВИ И МУЗЫКИ

ОПЕРОЙ «АИДА» великого итальянского композитора Верди открыл свои гастролы во Владивостоке Куйбышевский академический театр оперы и балета.

Успех «Аиды» в постановке куйбышевцев закономерен — спектакль отличается глубоким проникновением в музыкальное содержание произведения, раскрытием его в предельно ясной художественной форме, зрелищностью.

Слушая «Аиду» под управлением народного артиста РСФСР Л. Оссовского, отмечаешь исполнительскую культуру, благородное раскрытие самых важных сторон музыкального содержания произведения. Оркестровое сопровождение отличается особой выразительностью в лирико-драматических эпизодах и в восточных сценах: хор жрецов, танец маоританских рабов, оркестровая картина лунной ночи на берегу Нила, пастушеский наигрыш, сопровождающий романс Аиды...

Сценическое решение оперы «Аида» режиссером-постановщиком Б. Рыбиккиным лаконично, точно соответствует и сюжету, и музыке.

Оформление оперы художниками Т. и И. Старженецкими весьма выразительно.

Но главная причина успеха оперы — это ансамбль солистов, определяющий уровень



музыкальной и сценической культуры театра.

Хочется особенно отметить выпускницу Дальневосточного института искусств, заслуженную артистку РСФСР С. Чумакову, исполнившую партию Аиды. Певичку характеризуют локальная и сценическая свобода, внутренняя глубина и искренность. В своем исполнении С. Чумакова уделяет большое внимание смыслу слова, понимая, что единение его с музыкальной интонацией определяет раскрытие

идейно-эмоционального содержания образа.

В партии Амонасро выступил заслуженный артист РСФСР Б. Черноморцев. Молодой певец обладает красивым баритоном, богатым в тембровом отношении. Особой одухотворенностью и отцовской любовью исполнены его диалоги с Аидой.

П. Губская в роли Амнерис создала запоминающийся образ гордой, властной, мстительной и страдающей героини. Благоприятное впечатление оставил заслуженный артист РСФСР В. Капшинков в роли верховного жреца Рамфиса. У певца красивый бас, отлично владеет которым он передает сложные психологические оттенки образа. Пожалуй, заслуженный артист РСФСР В. Семашко сыграл Радамеса не совсем ровно, не слишком вокально и драматически ярко.

Хочется сказать добрые слова и в адрес хора (хормейстер В. Навротская), который уверенно и тембрально выразительно прозвучал во многих сценах оперы.

Словом, спектакль показал: наши гости — большие мастера, умелые интерпретаторы классического музыкального наследия.

С. СТАНИСЛАВОВ.  
НА СНИМКЕ: С. ЧУМАКОВА.

Красное Знамя  
г. Владивосток

12 ИЮН 1982