

4 Верди Д.

5. Анда. о

Красноярск. Театр оперы и балета.

7. Дир. — Коваленко В.

Рем. — Высочский М.

Худ. — Сотников Г.

104

Красное знамя
г. Томск

= 9 ИЮН 1981



«АНДА» — У КРАСНОЯРЦЕВ

В Томске продолжает гастроль Красноярский государственный театр оперы и балета — самый молодой оперный и балетный театр страны. Томичи уже сумели оценить удачу коллектива и в то же время обратить внимание на трудности роста и становления, которые неизбежны у молодого коллектива.

Если говорить о постановке оперы «Анда» Д. Верди, то следует сразу и с удовольствием отметить, что спектакль выявляет силы и возможности красноярцев с самой лучшей стороны. Речь идет не об отдельных удачах, а о слаженном, ансамблевом спектакле, отличающемся единством музыкального, сценического и изобразительного решения (дирижер В. Коваленко, режиссер М. Высочский, художник Г. Сотников). Прослеживаются единый «нерв» спектакля, прочная спаянность в нем общественно-социальной и любовно-драматической линий.

Интересной певичей и актрисой показала себя Л. Шевченко (Анда). Роль проведена ровно. Л. Шевченко чутка к малейшим нюансам музыки композитора, которая подсказывает ей и сценический рисунок. Особенно запомнились они в третьей картине — сцене с Амнерис. Героиня в исполнении артистки — не просто страдающая соперница, которую мы чаще всего привыкли видеть, а гордая и душевно не сложенная дочь царя Амонасро, дочь своего народа.

Хорошие вокальные и сценические данные у В. Одоленко (Радамес). Может быть, больше удалась

исполнителю героические черты образа. Интересен он был в 1-м действии, причем не только в известном романсе и других сценах первой картины, но и во второй картине — сцене благословения Радамеса на подвиг. Подчеркиваем это потому, что нередко исполнители относятся к этой сцене как к «проходной», как к обычному эпизоду. Лирическую пышность Радамеса В. Одоленко выявляет меньше, в лирических сценах артист вяловат и вокально, и сценически. Были погрешности в ансамблевых сценах, например, в сцене у Нила. Кстати, заметим, что ансамбли у красноярцев — пока самое уязвимое место.

Вряд ли нужно писать о том, какая ария, какой эпизод больше удался Н. Лавровой (Амнерис). Это наиболее яркая удача спектакля. Артистке удался образ в целом. Гордая дочь фараона, обольстительная красавица, пылкая соперница — все это есть у Н. Лавровой, но все это мы привыкли видеть всегда. И вдруг как-то несколько неожиданно, но очень убедительно зазвучала в ее исполнении тема страдания, тема душевной боли и надлома. Это относится и к сцене с Андой из третьей картины, и к сценам с Радамесом и жрецами. Хочется поаплодировать артистке с успехом, пожелать ей совершенствования найденного, доброго пути в искусстве.

Отличное впечатление оставили басы — В. Дружанин (Фараон) и Г. Кушлин (Рамфис). Отметим полновзвучный, сочный, рваный голос Г. Кушлина. Голос, свободно льющийся, достав-

ляющий удовольствие своим звучанием, но всегда подчиненный сценической ситуации.

Убедителен заслуженный артист РСФСР А. Прудник (Амонасро). Правда, следует отметить, что немого «тижеловато» шло у него раскаяние Амонасро и следующая за ним ансамблевая сцена. Зато в сцене у Нила артист показал себя с самой привлекательной стороны, дав к тому же отличное соль-бемоль во фразе «Не дочь мне больше! Ты фараона раба презренная...».

Хороший голос у В. Хоружева (Тоней). Но почему-то нередко певцы в этой партии считают необходимым форсировать звук и избегать всяческой нюансировки. К сожалению, это было и у В. Хоружева. В пределах малых партий так же можно найти свое, интересное. Это в вокальном артиста.

Полноправным героем спектакля стал хор (хормейстер Е. Маевский). Здесь также трудно говорить об отдельном удачном номере, об отдельной сцене. Здесь дадо себя знать верное, стилистически точное понимание музыкальной драматургии Верди — драматургии контрастов, крупных планов. Вдвойне приятно говорить об этом, ибо речь идет о самом молодом оперном театре страны.

В общем музыкальным решением спектакля есть, конечно, и промахи, ряд небрежностей (иной раз нарушается контакт певцов с оркестром, встречаются накладки в группе духовых).

Тем не менее, не вдаваясь в частности, хочется подчеркнуть то, что есть. А есть хороший спектакль, делающий честь коллективу, у которого все вполне.

Ю. ЕЛЬЦОВ,
заведующий кафедрой литературы, руководитель отделения истории музыки факультета общественных профессий Томского политехнического университета.