

4. Верди Л.

5. Анда С

6. Горький. Театр оперы и балета
им. А. С. Пушкина

7. Дир. - Резников П.

Рек. - Ващенко М.

Худ. - Эрбштейн Б.

Малининская правда
г. Калинин

26 ИЮЛ 1957

Гастроли Горьковского государственного театра
оперы и балета имени А. С. Пушкина

„А И Д А“

Завершавшись строительством Суэцкого канала. В ознаменование этого события и в связи с открытием оперного театра в Каире египетское правительство обратилось к знаменитому итальянскому композитору Джузеппе Верди с предложением создать оперу с национальным содержанием.

Сюжет оперы предложил известный французский египтолог Мариэтт. Основу сюжета составила старинная египетская легенда. В содружестве с либреттистами Дю-Локлем и Гисландом композитор закончил в 1871 году свое новое, замечательное произведение — оперу «Анда».

Проникнутая высоким гуманизмом, как и все лучшие творения Верди, опера посвящена идеям защиты мира и свободы, обличению насилия и угнетения.

Далеко не каждый оперный театр способен осуществить постановку этого музыкально-драматического полотна, отличающегося исключительной трудностью вокальных партий и требующего грандиозности и масштабности в решении массовых сцен. И хотя Горьковский театр оперы и балета испытывает некоторую ограниченность в исполнительских средствах, главным образом в массовых и хоровых сценах, ему все же удалось создать спектакль, увлекающий и радующий ярким исполнением, мастерской слаженностью во всех сценических элементах.

В первую очередь заслуживает похвалы работа режиссера-постановщика М. Валентинова. Он проявил много изобретательности и творческой выдумки, стремясь преодолеть трудности в постановке народных сцен.

Средствами пантомимы режиссер сумел придать достаточную пыльность и торжественность сцене триумфа. Целлю, сценически эффектно представлена картина в храме Мемфиса (посвящение Радамеса перед походом). Удачно поставлены и мизансцены у основных действующих лиц. Это помогает создать яркий сценический ансамбль, а умеренное использование стилизации в жестях и движениях открывает исполнителям простор для выявления главного — раскрытия человеческой драмы. Однако резким диссонансом во втором акте выглядит на сцене духовой оркестр с современными инструментами, играющий, к тому же, по нотам и нерешительно...

Большая работа по прочтению партитуры оперы и раскрытию музыкального содержания проведена дирижером П. Резниковым. Ему удалось объединить исполнителей в вокальный ансамбль и подчинить его единому творческому замыслу. Этот замысел направлен на правдивое раскрытие внутреннего мира героев и мощное драматическое воздействие.

Многое в спектакле Резников ведет увлеченно и четко. Но нельзя согласиться с тем, что ряд очень значительных по своей выразительности эпизодов он проводит в ускоренных темпах, и это мешает ясной передаче чувства и настроений. Так, кажется и потому не звучит впечатляюще хор жрецов в сцене суда над Радамесом. По этой же причине для солистов затрудняется раскрытие музыкальных образов в сцене Амнерис и Радамеса из четвертого действия. Из-за быстрых темпов обедняется впечатление от скорбной выразительности финальной сцены Радамеса и Анды. Здесь дирижеру необходимо также добиться от исполнителей значительно большей мягкости, тонкости и лиричности в пении. Ведь прощальный просветленный дуэт двух гибнущих влюбленных — одно из высочайших лирических открытий Верди от силы и самоотверженности любви, роднящее композитора с Шекспиром.

Оркестр, являющийся в «Анде» одно из центральных мест хотя бы потому, что почти вся система лейтмотивов звучит именно у него, — под управлением Резникова, как правило, играет вполне корректно и слаженно. Нельзя лишь не отметить на малочисленности струнной группы, особенно скрипок. Временами ощущается недостаточная интонационная слитность отдельных групп оркестра. Местами должны быть проявлены большая чуткость и проследительность на сцене действия и более плотный контакт с солистами.

На артистов хора в ряде сцен ложится тяжелая задача — передать торжественность и монументальность массовых сцен. Так,

сцена встречи Радамеса написана композитором для нескольких крупных хоров. Естественно, что при ограниченном наличном составе хористов невозможно достичь необходимой мощи и грандиозности в хор первой тонет в общей массе звучания. В сценах же, где поставлены более скромные задачи, он проявляет себя достаточно удовлетворительно (хормейстер П. Скаковский). Насыщенно и чисто звучит он в сцене посвящения Радамеса. Обидно, что исполнение хора рабынь в полах Амнерис лишено четкости и контрапунктической стройности.

Танцы в «Анде» не имеют самостоятельного значения, а целиком и полностью вытекают из главного действия и подчинены ему. В этом смысле удачно решены танцы жрецов в храме Мемфиса и умело включены танцы в сцену триумфального шествия (балетмейстер Г. Язвинский). Эти танцы не отвлекают слушателей от основного действия, а лишь подчеркивают его.

Декорации, написанные художником В. Эрбштейном, гармонично сочетают в себе египетский монументальный стиль с выразительной передачей картины знойного берега Нила и во многом способствуют эмоциональному восприятию спектакля. Желательно было бы увидеть произведение более смелой фантазии художника в сцене суда над Радамесом.

Театру удалось подобрать в основном сильный и разный состав исполнителей для основных действующих лиц. Они полномерно, и с чувством хорошего музыкально-сценического ансамбля передают сложные взаимоотношения героев и их противоречивые чувства.

Яркой талантисткой воплощения партии Амнерис выделяется артистка М. Чисенкова. С помощью своих богатых вокальных средств, тонкого понимания музыкальных задач, большого артистического темперамента и отменной сценической игры артистка чрезвычайно глубоко и многогранно передает всю противоречивость чувства своей героини: любовь, ревность, жажду мести и желание спасти Радамеса и, наконец, отчаяние.

От исполнителя партии Радамеса, который должен петь, и, к тому же, во всех четырех актах оперы, требуется, в первую очередь, наличие мощного голоса героико-драматического плана. Вокальные данные Н. Дружкова в основном отвечают этому требованию и дают ему возможность успешно справиться с труднейшей ролью. Но большее внимание и выразительность слова в более сосредоточенное проникновение во внутренний мир Радамеса позволили бы артисту углубить образ.

Очень сильный и убедительный эмоционально-сценический образ Анды создает артистка С. Тушнер, обладательница крупного голоса и высокой музыкальной культуры. Она глубоко и правдиво раскрывает духовный облик Анды, с истинным психологизмом и драматической насыщенностью передает ее переживания. В то же время следует отметить и определенное несоответствие внешним сценическим данным артистки мысленно представляемому облику молодой героини Верди, а также некоторую утерю свежести звучания голоса, особенно в низком и среднем регистрах, и форсировку звука в верхнем регистре. Необходимо добиться также более четкой интонации в больших сентиментальных заключительных дуэтах.

Свободно ведет партию Амонасро артист С. Мовсеев. Сильный, красивый и романый баритон, полнота и сочность звучания голоса, чуткое понимание действия, выразительная передача вокальной стороны характерны для артиста. Это помогает ему в законченной форме воплотить героический в своем существе образ эфиопского царя, который вместе со своим народом отстаивает независимость родной страны.

На выносятся из общего ансамбля артисты М. Адамулова (жрица) и Н. Никитин (Мемфис), хотя у последнего в пении не хватает ровности звука.

В заключение хочется подчеркнуть, что постановка оперы «Анда» — высокое художественное достижение не только отдельных исполнителей, но и всего коллектива театра. Это лишний раз убеждает в успехе тех творческих поисков, которые театр ведет на протяжении последних лет.

В. УТРУМОВ,
художественный руководитель
Калининской областной
филармонии.