

НА СЦЕНЕ — ТВОРЕНИЕ ВЕРДИ

ЧУТЬ ЗАТАЕННО, трепетно запевают скрипки печально-задумчивую мелодию. Тонко влетают в нее выразительные подголоски струнных, расцветивающие ее узорчатым звуковым рисунком... Так начинается оркестровое вступление к опере Верди «Аида», постановку которой на сцене Горьковского театра оперы и балета осуществил заслуженный артист РСФСР О. М. Даднишкилина. Спектакль горьковчан пронизан высокой гуманистической идеей. Протест против насилия, угнетения звучит в нем громко и убедительно. Красной нитью проходит и другая тема — тема любви и долга. Эта сторона спектакля акцентируется постановщиками и решается ими в тонком психологическом ключе.

Разнообразен по настроению монолог Аиды из первого действия. Артистка Л. Зырянова чутко раскрывает противоречивые чувства своей героини. Радамес и отец... Эти два самых дорогих ей человека — непримиримые враги. Вот сцена Аиды с отцом в последнем действии. Яркое и запоминающееся воссоздает образ воида эфиопов Амонасро — народный артист ТАССР В. Степанов. Горько и преданно любит Амонасро свою родину. В сцене с дочерью мы видим сложную гамму чувств героя — от мольбы до яростного проклятия.

Образ Амнерис создала в опере молодая актриса Л. Коржакова. Ее гордая, непреклонная героиня в сцене с Аидой во втором действии неожиданно теряет свое могущество. Любовь к Радамесу как бы уравнивает дочь царя Египта и ее рабыню. На высоком эмоциональном уровне проводит Л. Коржакова эту сцену. Новыми чертами дополняется образ Амнерис в исполнении актрисы кульминационной сцены суда над Радамесом. Перед нами героиня глубоко страдающая, страстно молящая упасть Радамеса. Впечатляет острый контраст этой сцены. Суровому, аскетически жестокому пению жрецов противопоставлены полные тоски и горечи фразы Амнерис.

В исполнении В. Вальюты Радамес не только мужест-

венный воин, но и страстно любящий человек. Удался в опере образ верховного жреца Рамфиса, в чем несомненная заслуга талантливого певца — народного артиста РСФСР, лауреата международного конкурса А. Правилова.

Еще одна опера Д. Верди, представленная театром на суд юрсславских зрителей, — «Риголетто». Глубокая душевная драма придворного шута — вот что выдвигается на первый план в этом спектакле. Многогранные предстают образы главных героев в исполнении народного артиста ТАССР В. Степанова (Риголетто) и артиста А. Главина (Герцог). Актёры увлекают своим искусством, яркой эмоциональной игрой, заставляя зрителя радоваться и переживать вместе с героями.

Интересно, что первое знакомство с Риголетто происходит еще до начала первого действия. Страдающий, полный отчаяния придворный шут появляется на сцене под звуки оркестровой интродукции, сразу приковывая к себе внимание зала. Лишь рядом с любимой дочерью Джильдой он чувствует себя легко и естественно. Ласково и сердечно звучат его фразы, обращенные к дочери, выражающие волнение отца за ее судьбу. Иным предстает герой в следующем действии. Вновь перед нами сцена в пышном дворце Герцога. Не в силах сдерживать себя, Риголетто гневным обличением обрушивается на Герцога и его приближенных. Подлинным драматизмом наполняет эту сцену В. Степанов, демонстрируя высокое профессиональное мастерство.

Броско, крупным планом дан в опере образ гра-



фа Монтероне, чье проклятие неутомимо преследует Риголетто. Партию Монтероне мастерски исполнил народный артист РСФСР А. Правильов. Каждое появление Монтероне на сцене отмечено особой значительностью, усугубляет драматическую напряженность спектакля.

Обаятельна в роли Джильды молодая актриса Е. Проничкина. В ее Джильде — и кротость, и нежность, и девическая непосредственность. Колоратурное сопрано певицы легко звучит в воздушных узорчатых фюритурах, приобретает экспрессивность в эпизодах драматического характера.

Важным участником обон оперных спектаклей стал оркестр. Его возглавляет дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР П. М. Резников. Под его руководством ожили красочные страницы вердиевской партитуры.

Л. БУРЦЕВА.

На снимке: сцена из оперы Д. Верди «Риголетто». В роли Герцога — артист А. ГЛАВИН, партию Джильды исполняет артистка Е. ПРОНИЧКИНА.