

ПЛОДОТВОРНОСТЬ ПОИСКА

Спектакль «Аида» в постановке Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

Опера «Аида» — вершина творчества Джузеппе Верди. Она как нельзя лучше подтверждает мысль, которую композитор высказал в одном из своих писем: «Когда подражают правде, может выйти хорошо, но создать правду лучше, гораздо лучше».

В прокиновенной музыке Верди — удивительное богатство характеров, подлинный драматизм, кипение страстей и в то же время глубокая человечность. Воплотить все это на сцене под силу только коллективу опытного и зрелому.

Два года назад, когда Горьковский театр оперы и балета был на гастролях в Иваново, в репертуарной афише это произведение отсутствовало. Спектакль — одно из последних творений театра. Он, можно сказать, собрал опыт и мастерство оперной труппы, раскрыл ее творческие устремления и поиски. И в том, что коллектив решил познакомить ивановцев с новой работой, проявилось ответственное отношение к гастролем.

Века отделяют нас от тех событий, которые вдохновили Верди на создание «Аиды». Но чувства и поступки героев оперы глубоко волнуют современного зрителя, ибо речь идет о долге и справедливости, свободе и счастье.

Режиссер — заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР О. Данилкин отошел от традиционных «певческих» мизансцен, чтобы усилить вокальные партии пластикой, драматической игрой, а самое главное — добиться единого, непрерывного развития событий и характеров. Такое сценическое воплощение оперы способствует глубокому и эмоциональному раскрытию идеи музыкального произведения.

Оформление спектакля, предложенное лауреатом Всесоюзного и республиканских конкурсов В. Жданом, также помогает осуществлению замысла постановщика. Свободно трансформирующиеся декорации усиливают впечатление непрерывности действия, подчеркивают непрочность жестокой власти, ложного величия.

Прекрасная музыка Верди звучит в спектакле сильно и страстно. Музыкальный руководитель и дирижер, заслуженный деятель искусства РСФСР П. Резняков, хормейстер Г. Муратов добились выразительного и чистого звучания оркестра, солистов и хора. Высокая музыкальная культура певцов и музыкантов позволяет в полной мере проявить сложный и богатый красками мелодизм вокальных и оркестровых сцен. Настоящей кульминацией стала хорошо поставленная сцена суда над Радамесом.

Беспощадны жрецы и властители Египта к тем, кто не служит им верой и правдой. Против их деспотизма восстают Аида, Радамес, Амонасро, а впоследствии и дочь фараона Амнерис.

Сложно, интересно раскрыта в опере образ Радамеса. Его горячий порыв покарать восставших ефиопов оборачивается трагедией — он полюбил пленную Аиду. Его душевное смятение усугубляет страсть Амнерис, которую она

не скрывает в отношениях к нему... Эти сложные переживания, как нам кажется, несколько приглушены В. Балютой. И по тому его Радамес — более жертва, нежели активный боец за свои чувства.

Каждая оперная актриса считает за большое счастье воплотить на сцене пленительный образ Аиды. Эта роль позволяет широко проявить вокальное мастерство и умение создать неоднозначный, полнокровный характер. Сильны у Аиды чувства долга перед Родиной, отцом. Но сильна и любовь к Радамесу. Сильны и несовместимы...

Аида в исполнении Л. Зыряновой запоминается подкупающей чистотой. Общее впечатление дополняет проникновенное пение артистки. То высоко взлетают извлекательно звучащие ноты, то, не теряя своей звуковой наполненности, вырываются стоном страдания.

Но, думается, исполнительнице несколько приглушена сила поступков Аиды. Можно возразить ей в том, что на первый план она выдвигает тихую покорность. Покорность обстоятельствам, судьбе. Правда, это впечатление сглаживается в финале. Прекрасно исполняют Л. Зырянова и В. Балюта прощальный дуэт. Они полностью приняли характеристику, которую дал автор («нестолько звуки, сколько слезы») и с глубокой эмоциональностью донесли до слушателей величие и силу любви, которая торжествует над смертью.

Сложным, интересным представляется народным артистом ТАССР В. Степановым образ Амонасра. С силой и определенностью звучит основное в характере этого героя — воля в борьбе за свободу.

Уже с первого появления на сцене привлекает внимание верховный жрец Рамфис. Народный артист РСФСР, лауреат международного конкурса А. Правильов показывает его не просто неутомимым фанатиком. Его Рамфис — должник, государственный деятель, который превыше всего ставит интересы своей страны. Человеческие боль и сострадание отнюдь не чужды ему. Но он считает недостойным поддаться им, тщательно скрывает за внешним безразличием. Боясь показать сочувствие, он тем более жестоко и беспощадно карает своих противников.

Целая гамма чувств движет поступками Амнерис — властолюбивой и гордой дочери фараона: любовь и ревность, упование властью над людьми, крушение иллюзий и надежд, пришедшее понимание истинной свободы и любви... Солистка театра Л. Коржакова достаточно точно передает их. Впечатляет ее глубокий, насыщенный оттенками голос.

Постановка «Аиды» показывает, что театр идет по трудному, но весьма плодотворному пути поисков богатой выразительности, стремится к органическому слиянию вокального и драматического мастерства. И на этом пути он достиг определенных успехов. Интерес, который вызвала «Аида» у слушателей, — залог новых, радостных встреч с искусством гостей.

Вс. УСТИНОВ.

РАБОЧИЙ КРАЙ
Г. ИВАНОВО

14 АВГ 1978

11авг.
1978г.