

ТЕАТР

Творческий экзамен коллектива

ОПЕРА Д. ВЕРДИ
«АНДА» НА СЦЕНЕ
ГОРЬКОВСКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Гастроли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина в Сочи вызвали большой интерес у любителей оперного искусства. Внимание слушателей привлек разнообразный репертуар: «Князь Игорь» А. Бороdana, «Иоланта» П. Чайковского, «Демон» А. Рубинштейна, «Кармен» Д. Бизе, и две оперы Д. Верди — «Риголетто» и «Анда»...

По случаю открытия Суэцкого канала один из пражителй Египта обратился к Д. Верди с просьбой написать оперу на национальный египетский сюжет. Изначалу Д. Верди отклонил этот неожиданный заказ, но затем, познакомившись со сценарием «Анды», заинтересовался и приступил к работе над оперой. Премьера, состоявшаяся в 1871 году, была приурочена к открытию оперного театра в Каире, а в феврале 1872 года опера была поставлена в Милане. Постановкой руководил сам композитор. «Анда» имела триумфальный успех и с тех пор стала украшением в репертуаре любого оперного театра.

Музыкальная партитура оперы сложна и предъявляет немало трудностей как для исполнителей сольных партий, так и для хора и оркестра. Как правило, широко известные произведения, имеющие богатые традиции интерпретации, служат своеобразным экзаменом на зрелость коллектива. Постановка бессмертного творения Верди «Анда» подтвердила способность горьковчан решать сложные творческие задачи.

Режиссерская трактовка «Анды» заслуженным деятелем культуры БССР и заслуженным артистом РСФСР О. Дадичкилиани не скрывает певцов и дает им возможность раскрывать свое понимание художественного образа.

Хорошими вокальными данными обладает исполнительница партии Анды Т. Казимирская. Образ своей героини артистка выстраивает тонко, рассчитывая моменты кульминации, нигде



не владея в излишнюю патетику. Пение Т. Казимирской эмоционально наполнено и красиво. С большим подъемом провела певица второй акт и финал оперы. Партия Анды большая творческая удача молодой артистки.

Отличный партнер Т. Казимирской — В. Балота. У пеца хороший голос и отличные внешние данные. В. Балота создает впечатляющий образ Радамеса.

Хотелось отметить И. Банковского в партии Рамфиса — роли, по объему эпизодической, но представляющей к исполнителю высокие требования. У молодого пеца сочный красивый голос и благородная манера пения.

Амнерис у А. Бородаевой — натура страстная, порывистая и очень искренняя в своих чувствах. Хорошее впечатление в «Анде» оставляют сцены с участием хора, звучащего ансамблем и интонационно точно (хормейстер Г. Муратов).

Дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР П. Резников хорошо чувствует особенности вердиевской музыкальной драматургии и чутко аккомпанирует певцам. Спектакль идет в оформлении лауреата Всесоюзного конкурса художника Е. Ждана.

Л. БРОВКИНА, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.

Фото Ю. ИВАНОВА.