

РАБОЧИЙ ПУТЬ

№ 9 ИЮН 1968

г. Смоленск

3

Гастроли Воронежского театра

оперы и балета

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ВЕРДИ является одним из крупнейших композиторов-реалистов в истории оперы. С глубоким психологическим мастерством воспроизводил он живые человеческие страдания и характеры, показывая сложные драматические конфликты во взаимоотношениях героев. Реализм, демократичность искусства Верди, глубокая эмоциональность и простота музыкального языка сделали его оперы широко популярными во всем мире.

Огромной любовью пользуются оперы Верди и в нашей стране. «Риголетто» и «Анда», «Травиата» и «Отелло», «Фальстаф» и «Дон-Карлос» прочно вошли в репертуар советских оперных театров. И, видимо, не случайно то, что мы находим имя Верди в афишах, извещающих о гастролех в нашем городе молодого Воронежского театра оперы и балета.

6 июня на сцене Смоленского драматического театра с большим успехом прошла опера Верди «Анда». Смоляне горячо приветствовали гостей, доставивших огромное наслаждение и замечательной музыкой Верди, и своим высоким артистическим мастерством. Великолепная постановка, отлично выполненные декорации, артистизм и тонкая музыкальность исполнения — все здесь покоряет слушателей и наполняет их сердца чувством искренней благодарности и глубокого уважения к людям, посвятившим свою жизнь искусству, к их огромному труду.

Особо хочется отметить Л. Оробинскую, выступившую в роли Анды, и заслуженного артиста РСФСР Е. Пойманова, спевшего партию Амонасро, отца Анды.

Образ Анды сложен. Два сильных чувства борются в ее душе: любовь к родине и начальная страсти Египта Радамесу — врагу ее страны. И в том, и в другом чувстве — ее жизнь. Но вместе они невозможны — и в этом ее трагедия. Переживая Анду искренней, глубокой. И артистка умело доносит их до слушателя, ее игра убеждает, вызывая горячее сочувствие страданиям героини, протест против насилия и чувство глубокого преклонения перед высокой моральной силой, не отступающей даже перед лицом смерти. Борьба чувств и необходимость скрывать их создают частую смену состояний и их оттенков в партии Анды. Они требуют от исполнителя оправданной специфической игры и большого вокального мастерства.

Певца отлично справилась с этой трудной задачей. Вспомним хотя бы одну из сцен первого действия. Радамес провожают в поход. «Вернись с победой к нам», — напутствует Анда

своего любимого, и радость любви слышится в ее словах. Но проходит несколько секунд, и эти же слова звучат уже с иными — напряженными, драматическими интонациями. Их сменяет страстная мольба-плач, достигающая кульминация в полном отчаянии обращении Анды к богам: «Боги мои, жальтесь, молю, жить я не в силах, пошлите мне смерть!» Как заклинание звучит эта страстная мольба о смерти. Ярмо показана певицей и гамма чувств героини в ее сцене с соперницей — Амнерис (В. Рызванович), дочь египетского фараона (второе действие, первая картина). Здесь надежда сменяется отчаянием, внезапная минутная радость — безысходным горем. Узнав о поражении братьев, горько плачет Анда. Тоской и печалью проникнуты ее слова. Но вот Амнерис осторожно, вырочно говорит ей о любви, — и в речи Анды между скорбными, печальными нотами ее ответа проскальзывает тревожное, едва сдерживаемое волнение. Амнерис сообщает ей о смерти Радамеса, и Анда больше не в силах скрывать свои чувства: горе, иступление, отчаяние слышится в невольно вырвавшимся вопле, а спустя минуту — полный безмерного счастья возглас «Жив, жив он, бог!» Мысль о том, что любимый жив, на миг ослепляет Анду. Забыв о своем положении, она с гордостью бросает в лицо Амнерис: «Ты соперница? Так будь же ею!»

Отлично сыграна и сцена Анды с Амонасро (III действие, на берегу Нила).

Амонасро Е. Пойманова — не просто царь. Он храбрый воин, он бесконечно предан родине. Сила его любви к отечеству велика и искренна. Такой же хочет видеть он и свою дочь. Гневом дышит его интонация, он весь в напряжении. Он готов убить ее, услышав отказ. Страшны его проклятия, ужасны картины бедствий родной земли в его гневном рассказе — и все это видишь, чувствуешь, осознаешь благодаря талантливой игре, замечательному исполнению этой роли артистом Е. Поймановым.

Опера в целом прозвучала как гимн высоким человеческим чувствам.

В спектакле были заняты артисты К. Сидоров (египетский фараон), В. Рызванович (Амнерис), В. Егоров (Радамес), А. Тиханов (верховный жрец) и другие.

Хочется поздравить всех участников с удачным началом и пожелать больших творческих успехов в дальнейшем.

С. ПЯНКОВА,
преподаватель Смоленского музыкального училища.