

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Первая встреча артистов со зрителями — это всегда экзамен. Экзамен для творческого коллектива на зрелость, на сценический профессионализм. Так было и 6-го июня, когда в Смоленском драматическом театре начались гастроли воронежцев. Для запева, для первого знакомства гости выбрали неувдающее творение итальянского композитора Дж. Верди «Аида» — оперу, которая без малого сто лет продолжает свое победоносное шествие по театрам земного шара, завоевывая сердца слушателей. И хотя в Смоленске нет своего музыкального театра, но в нашем городе есть немало истинных любителей высокого оперного искусства. Выработке взыскательного вкуса у смолян, кстати сказать, способствуют ежегодные музыкальные праздники имени М. И. Глинки, когда мы встречаемся с выдающимися мастерами — музыкантами и вокалистами.

И вот теперь — «Аида»! Скажем сразу: воронежцы не обманули ожиданий смолян. Знакомство с новым для нас творческим коллективом оказалось приятным, волнующим. Гости создали пре-

красный спектакль, в котором найдено единство музыкального и драматургического решения. Завершенность музыкальных характеристик, отточенность каждого жеста, движения, превосходные вокальные данные, присущи таким исполнителям, как Л. Оробинская (Аида), В. Егоров (Радамес), В. Рызанович (Амнерис). Особенно колоритен заслуженный артист РСФСР Евгений Пойманов в партии Амонасро. Это не только великолепный певец, обладающий поистине первоклассным голосом, но и точный драматический артист, передающий все нюансы в характере своего героя, все многообразие его переживаний. Восхищает в Е. Пойманове и развитое чувство художественной меры, безукоризненный вкус в выборе сценических средств, умение каждое движение, каждую музыкальную фразу заставить работать на образ, на раскрытие идейного замысла произведения. Убедительные краски для обрисовки своих героев нашли и К. Сидоров (Египетский фараон), и А. Тихонов (Рамфис).

Хотелось бы сказать о главном, творческом коллективу удалось добиться подлинного ансамбля. Особенно привлекательно то, что воронежцы не дают себе никакого послабления, ориентируясь на лучшие достижения оперного искусства. Слушатели сразу же ощутили эту меру высокой требовательности, которую проявляют к себе артисты. Пускай молодой театр (ему всего семь лет!) не носит титула академического, но эта творческая работа его вполне сопоставима с лучшими достижениями других театров. Знатоки-музыканты отмечали отличное звучание оркестра. В этот вечер слушатели познакомились с главным дирижером театра, народным артистом УССР Ярославом Антоновичем Воцаком. Огромное впечатление оставило и оформление спектакля — декорации, костюмы — все это свидетельствовало о высоком вкусе художников, работающих под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Цибина. Нельзя умолчать и о танцах — артисты балета (балетмейстер Л. Тауба) отлично справились со своей задачей, доставив зрителям немало приятных минут.

После второго действия на сцену поднялись смоляне, чтобы поздравить гостей с началом гастролей. Со словами приветия к воронежцам обратился начальник областного управления культуры Ю. Калинин. От молодежи города артистов приветствовал секретарь горкома ВЛКСМ А. Кугутин. От воронежцев выступил режиссер С. Штейн. Участникам спектакля были преподнесены цветы.

П. ВАСИЛЬЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из «Аиды». Аида — Л. Оробинская; Амнерис — В. Рызанович. Фото А. Лисиньша.



„СМЕНА“

г. Смоленск

1 1 ИЮН 1928